

Datos del estudiante

APELLIDOS	<input type="text"/>	NOMBRE	<input type="text"/>
Nº DOCUMENTO DE IDENTIDAD	<input type="text"/>	Fecha	<input type="text"/>

Al finalizar el examen:

Firma del estudiante		Firma del responsable del aula		Número de hojas de respuesta que adjunta	Calificación
----------------------	--	--------------------------------	--	--	--------------

Indicaciones de carácter general:

- Comprueba que el nombre y el código de la asignatura corresponden a la asignatura de la cual estás matriculado.
- El tiempo total para realizar el examen es de 1 hora 30 minutos.
- No se puede abandonar el aula de examen antes de que hayan transcurrido los 15 minutos posteriores a la hora de comienzo de la prueba.
- Al finalizar el examen el estudiante y el responsable deberán firmar el documento indicando el número de hojas (no páginas) de respuesta adjuntas. Las hojas de examen no utilizadas (en blanco) se devolverán al responsable del aula de examen.

Indicaciones específicas para la realización de este examen:

Elija sólo **una** de las dos opciones de examen.

Cada pregunta será valorada según la puntuación que le ha sido asignada.

La adecuación expresiva y la corrección ortográfica y gramatical se tendrán en cuenta en la calificación.

OPCIÓN A

I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se passa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el plazer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parescer,
cualquiere tiempo pasado
fue mejor.

II

Pues si vemos lo presente
cómo en un punto s'es ido
e acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo non venido

por pasado.
Non se engañe nadi, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de passar
por tal manera.

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
qu'es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos.

Fragmento de las coplas de Jorge Manrique por la muerte de su padre.

1. Elabore un comentario de texto de acuerdo con el fragmento propuesto, estableciendo la siguiente estructura: 1. Contextualización (época, autor, obra, género literario al que pertenece); 2. Resumen del contenido; 3. Temas y subtemas; 4. Rasgos estilísticos y recursos literarios empleados; 5. Conclusiones y consideraciones personales. (5 puntos).
2. Responda a dos de las tres cuestiones. (5 puntos, 2,5, por pregunta).
 - a) El teatro clásico español: Lope de Vega.
 - b) El Lazarillo de Tormes: el pícaro y la novela picaresca.
 - c) El grupo poético de la generación del 27: el vanguardismo.

OPCIÓN B

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y

arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar -2- zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

Cuando en las grandes solemnidades el cabildo mandaba iluminar la torre con faroles de papel y vasos de colores, parecía bien, destacándose en las tinieblas, aquella romántica mole; pero perdía con estas galas la inefable elegancia de su perfil y tomaba los contornos de una enorme botella de champaña. -Mejor era contemplarla en clara noche de luna, resaltando en un cielo puro, rodeada de estrellas que parecían su aureola, doblándose en pliegues de luz y sombra, fantasma gigante que velaba por la ciudad pequeña y negruzca que dormía a sus pies.

Fragmento de *La Regenta*, de Leopoldo Alas Clarín.

1. Elabore un comentario de texto de acuerdo con el texto propuesto, estableciendo la siguiente estructura: 1. Contextualización (época, autor, obra, género literario al que pertenece); 2. Resumen del contenido; 3. Temas y subtemas; 4. Rasgos estilísticos y recursos literarios empleados; 5. Conclusiones y consideraciones personales. (5 puntos).
2. Responda a **dos** de las tres cuestiones. (5 puntos, 2,5, por pregunta).
 - a) Los géneros literarios.
 - b) El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra: argumento, personajes, rasgos y estructura.
 - c) El teatro de Federico García Lorca.