



I Encuentro

Profesores Creativos e Innovadores

De la inspiración a la aplicación en el aula

Campus de la Universidad a Distancia de Madrid, Collado Villalba (Madrid)

Sábado, 9 de julio de 2016

Modalidad presencial-online (streaming)

Organizan:



Presentación

La **Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)**, desde la unidad de cultura científica y extensión universitaria de la OTRI y el **Instituto de Idiomas**, organiza, en colaboración con la editorial **enCLAVE-ELE**, un **encuentro para profesores de español sobre creación e innovación** como pretexto para promover la innovación didáctica en torno a situaciones de aprendizaje creativas.

Objetivos

- Diseñar situaciones de aprendizaje creativo para el desarrollo de competencias.
- Transmitir las posibilidades del “aprendizaje invertido” para promover la innovación didáctica en torno a situaciones de aprendizaje creativas.
- Abordar el contenido curricular desde una perspectiva creativa.
- Analizar críticamente los cambios que la nueva sociedad del conocimiento aporta a la educación y a la enseñanza de idiomas, concretamente al español.
- Abordar los nuevos contenidos y recursos digitales para el aprendizaje de lenguas desde metodologías activas.

- Conocer de manera práctica y creativa diferentes formas de aprender, comunicar y gestionar la información.

Destinatarios

- Profesores de español como lengua segunda y extranjera.
- Profesores de otras lenguas extranjeras.
- Editores y autores de materiales didácticos.
- Profesionales relacionados con la gestión de plataformas on-line para la enseñanza del español.

Créditos

1 crédito ECTS y diploma de asistencia.

Inscripciones

- Modalidad presencial: 50 € (incluye: diploma de asistencia + 1 crédito ECTS + cafés + comida).
- Modalidad on-line: 10 € (incluye: diploma de asistencia).

Para inscribirte, por favor, rellena el siguiente [formulario on-line](#).

Concurso “Creando e Innovando”

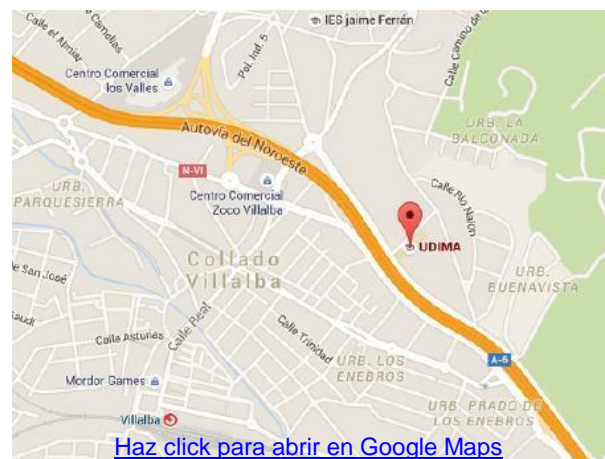
¡Sorpréndenos con tu creatividad! Participa en nuestro concurso. Información y bases en el anexo.

Cómo llegar al Campus UDIMA de Collado Villalba

El Campus de la UDIMA está situado en la localidad madrileña de Collado Villalba. Nuestra dirección y datos de contacto son los siguientes:

Universidad a Distancia de Madrid
Carretera de La Coruña, km 38,500
Vía de Servicio nº 15
28400 Collado Villalba (Madrid)

Tel: 918 56 16 99 / 911 89 69 99
Fax: 918 56 16 97 / 911 89 69 97



Dispones de información detallada sobre la ubicación de nuestra universidad así como de las formas de acceder al Campus de Collado Villalba, a través de distintos medios de transporte, en el siguiente enlace: <http://udima.es/es/como-llegar.html>

Programa

9:00	RECEPCIÓN Y ACREDITACIÓN	
9:30	PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL	<p>Roque de las Heras (Presidente de la UDIMA)</p> <p>Elyette Roussel (Directora general de enCLAVE-ELE)</p> <p>Aurora Centellas (Directora del Instituto de Idiomas de la UDIMA)</p>
10:00	<p>¡A DEBATE! ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?</p> <p>Gente creativa habla sobre creatividad</p> <p>Moderadora: Luisa Fernanda Aguirre de Cárcer (UCM)</p>	
10:30	<p>CREATIVIDAD ANALÓGICA Sala Miguel Cervantes</p> <p><i>Yo creo, tú creas, él cree. Aula creativa es aula poética</i></p> <p>Ponente: José Javier León Sillero (Universidad de Granada)</p>	<p>CREATIVIDAD DIGITAL Salón de actos (opción streaming)</p> <p><i>Los relatos digitales y la gamificación: ¿cuál es tu superpoder?</i></p> <p>Ponente: Olga Cruz Moya (Universidad Pablo de Olavide)</p>
11:30	ConoceTé: tomamos algo y nos conocemos	
12:00	<p>CREATIVIDAD ANALÓGICA Sala Miguel Cervantes</p> <p><i>Mindfulness en ELE. Enseñar y aprender lenguas desde la teoría de la atención plena</i></p> <p>Ponente: Elizabeth Miras Páez (UAH y Programas Middlebury College)</p>	<p>CREATIVIDAD DIGITAL Salón de actos (opción streaming)</p> <p><i>La creatividad ni se crea ni se destruye; solo se transforma...</i></p> <p>Ponentes: Manuela Mena Octavio y Cristina García (Educaglobal) Taller patrocinado por TIGER</p>
13:00	<p><i>Dinámicas creativas con música y movimiento en clase de ELE</i></p> <p>Ponente: Eija Horváth Faller (Instituto Cervantes de Palermo)</p>	<p><i>Aprender como siempre, disfrutar como nunca: aprendizaje creativo, blended e invertido</i></p> <p>Ponentes: Nitzia Tudela (Instituto Cervantes de Varsovia) y María Méndez Santos (Universidad Prefectural de Aichi, Japón)</p>
14:00-15:00	COMIDA ANALÓGICA	

JUEGA Y GANA LIBROS DE enCLAVE-ELE					
15:00	Juega y conoce los libros de enCLAVE-ELE y... ¡llévate un premio a casa!				
¿BAILAMOS?					
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">CREATIVIDAD ANALÓGICA</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">CREATIVIDAD DIGITAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sala Miguel Cervantes</td> <td style="text-align: center;">Salón de actos (opción streaming)</td> </tr> </table>	CREATIVIDAD ANALÓGICA	CREATIVIDAD DIGITAL	Sala Miguel Cervantes	Salón de actos (opción streaming)
CREATIVIDAD ANALÓGICA	CREATIVIDAD DIGITAL				
Sala Miguel Cervantes	Salón de actos (opción streaming)				
16:00	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <i>Gramática (re)creativa</i> Ponente: Ernesto Puertas (Instituto Cervantes de Varsovia) </td> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <i>El camino del héroe: el uso del avatar en el aula de ELE</i> Ponente: María Pisonero (Editorial enCLAVE-ELE) </td> </tr> </table>	<i>Gramática (re)creativa</i> Ponente: Ernesto Puertas (Instituto Cervantes de Varsovia)	<i>El camino del héroe: el uso del avatar en el aula de ELE</i> Ponente: María Pisonero (Editorial enCLAVE-ELE)		
<i>Gramática (re)creativa</i> Ponente: Ernesto Puertas (Instituto Cervantes de Varsovia)	<i>El camino del héroe: el uso del avatar en el aula de ELE</i> Ponente: María Pisonero (Editorial enCLAVE-ELE)				
17:00	<i>No sé dibujar... ¿y qué?</i> Ponente: Ramón Besonías (IES San José, Badajoz)				
ENCUENTRO DE BLOGUEROS					
18:30	Blogueros nos hablan de sus blogs y de sus fuentes de inspiración.				
19:30	ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO “CREANDO E INNOVANDO”				
20:00	CLAUSURA Y ENTREGA DE DIPLOMAS				

Resumen de talleres

PRIMER TURNO DE TALLERES

Yo creo, tú creas, él cree.

Ponente: José Javier León Sillero (Universidad de Granada).

Poesía es creación, creación es poesía. En este taller abordaremos la lectura de textos poéticos como actividad creativa y no meramente reiterativa.

La lectura de poemas en voz alta puede y debe ser (García Lorca nos lo advirtió en su teoría del duende) un campo inspirado, pero la mera recitación puede reducirse a un ejercicio cosmético. La cultura fría, entonces, habrá de calentarse: ¿por qué temer al comentario de textos poéticos en nuestras aulas? Mucho menos a la diversión o al humor: ¿qué es el neologismo sino un juego, un juego poético? Visto de este modo, la invención de compuestos puede contemplarse como un ejercicio creativo y humorístico.

Poesía y amor por las palabras: de la designación de vocablos favoritos a la construcción de un poema.

La poesía es la gran temida: necesitamos propuestas descongestionantes para los ámbitos atascados y escépticos.

Los relatos digitales y la gamificación: ¿cuál es tu superpoder?

Ponente: Olga Cruz Moya (Universidad Pablo de Olavide).

Este taller será una aventura en la que los participantes adoptarán diferentes avatares (con diferentes poderes) y tendrán que enfrentarse a alguno de los retos de la enseñanza/aprendizaje de ELE a través de un relato digital que protagonizarán ellos mismos.

El objetivo es mostrar a través de la práctica una experiencia que puede servir para integrar la gamificación con la construcción de una historia multimodal, con recursos que podrán emplear posteriormente en el aula.

SEGUNDO TURNO DE TALLERES

Mindfulness en ELE. Enseñar y aprender lenguas desde la teoría de la atención plena.

Ponente: Elizabeth Miras Páez (UAH y Programas Middlebury College).

Mindfulness, o “atención plena”, es un fenómeno cognitivo en el que se cultiva la atención y la concentración y que trae consigo una serenidad que aumenta la comprensión de la realidad, la constancia, la confianza, una mejora de la memoria, mayor autocontrol de las habilidades cognitivas y emocionales, además de fomentar la empatía y mejorar la capacidad de resolución de conflictos dentro de la clase.

En el ámbito del ELE lo podemos considerar como un modo de enseñar y aprender en un espacio de bienestar, desarrollando la potencialidad del cerebro, donde se fomenta la integración de tres componentes básicos del proceso de aprendizaje: el elemento emocional, el social y el académico. Gracias a esta técnica de “atención plena” se busca conseguir un equilibrio entre los diferentes factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, reducir el estrés y aumentar la creatividad del estudiante.

La creatividad ni se crea ni se destruye; solo se transforma...

Ponentes: Manuela Mena Octavio y Cristina García (Educaglobal).

Cierra los ojos, respira hondo, siente el peso de tu pensamiento, dale forma, fotografíalo y... ¡compártelo en tu muro!

¿Te imaginas un espacio de aprendizaje que no esté limitado por paredes físicas, un espacio lleno de colores, sabores y aromas que te haga sentir y relacionar emociones con aprendizaje?

Estimular el pensamiento divergente para fomentar la creatividad, integrar los medios tecnológicos actuales o trabajar a partir de los talentos e intereses de los alumnos se vuelve imperativo en un contexto marcado por los constantes cambios sociales y la creación de nuevos paradigmas educativos.

El presente taller pretende ser un contexto simulado de cómo se podría trabajar en el aula de lenguas extranjeras tomando como punto de partida los intereses personales de los alumnos, sus inteligencias, los diferentes estilos de aprendizaje y la tecnología actual en el medio natural.

TERCER TURNO DE TALLERES

Dinámicas creativas con música y movimiento en clase de ELE.

Ponente: Eija Horváth (Instituto Cervantes de Palermo).

En este taller exploraremos las posibilidades pedagógicas que ofrecen las danzas y las actividades musicales con movimiento en la clase de ELE. Reflexionaremos sobre cómo podemos modificar este tipo de materiales para introducirlos en nuestro currículo y de qué manera podemos emplearlos en clase para crear grupo, dinamizarlo y fomentar un ambiente colaborativo y enriquecedor.

El taller es apto para pequeños y grandes, pero para participar en el mismo será necesario venir con ropa cómoda.

Aprender como siempre, disfrutar como nunca: aprendizaje creativo, blended e invertido.

Ponentes: Nitzia Tudela (Instituto Cervantes de Varsovia) y María Méndez Santos (Universidad Prefectural de Aichi, Japón).

El aula de segundas lenguas es el lugar de interacción por excelencia entre nuestros aprendientes, donde el panorama ideal dibuja la figura del profesor como facilitador del conocimiento. Sin embargo, muchas veces invertimos un alto porcentaje de tiempo en explicaciones, corrección de actividades y exposición de contenidos que bien podrían ser observados y trabajados en casa, aunque para ello sería necesario fomentar la autonomía y afrontar adecuadamente la competencia digital.

En este taller vamos a trabajar con algunos recursos y herramientas de la web 2.0 con el fin de mejorar y aumentar la autonomía del alumno e introducir elementos de clase invertida en cursos presenciales, de manera que el aprendizaje en el aula sea más creativo.

CUARTO TURNO DE TALLERES

Gramática (re)creativa.

Ponente: Ernesto Puertas (Instituto Cervantes de Varsovia).

La idea de una gramática re-creativa no solo está vinculada al juego, a lo lúdico, sino al fundamento mismo de la competencia generativa de comunicarse a través de la creación de estructuras lingüísticas.

En este taller vamos a reflexionar sobre la sistematicidad gramatical del español para poder ofrecer una gramática re-creativa. Perfilaremos una línea de continuidad entre algunos sistemas de explicación gramatical que han derivado en métodos y enfoques didácticos para la enseñanza de lenguas y daremos respuestas pedagógicamente sencillas a algunos de los graves problemas gramaticales que nos plantea la enseñanza del español. Bastará una reflexión sobre la evolución y la construcción del sistema verbal (y en general del sistema gramatical español) para atisbar algunas respuestas y dar así una aplicación práctica, novedosa y, en la medida de lo posible, original a algunos de esos problemas que, como profesores, nos traen de cabeza.

El camino del héroe: el uso del avatar en el aula de ELE.

Ponente: María Pisonero (Editorial enCLAVE-ELE).

Monedas virtuales, insignias, avatares, barras de progreso, vidas: las estructuras y componentes de los videojuegos nos desafían a diario invitándonos a subir de nivel. Sus formas nos son familiares y sus estéticas nos ayudan a viajar a un lugar de juego y diversión.

En el ámbito educativo, el uso de las mecánicas y dinámicas de juego conocido como gamificación nos puede ayudar a convertir al alumno en protagonista, propiciar el contacto social y establecer un camino del héroe en el que se identifiquen los hitos de progresión que debe alcanzar el alumno.

En este taller abordaremos la figura del avatar como elemento de gamificación con gran poder educativo y su aplicación en la enseñanza de lenguas extranjeras, más concretamente, en el aula de ELE.

QUINTO TURNO DE TALLERES

No sé dibujar... ¿y qué?

Ramón Besonías (IES San José, Badajoz).

En este taller descubriremos el potencial del visual thinking:

- Alicia atraviesa la madriguera del conejo: quitamos miedos.
- Engrasando rotuladores: creamos un vocabulario.
- Dibújame un cordero: construimos narrativas visuales.

ANEXO: información y bases del concurso “Creando e Innovando”

1. El concurso está abierto a todos los profesores o profesionales de ELE que participen en el encuentro, excepto a aquellos que participen directamente en la organización del concurso. La **participación** en el concurso puede ser **individual o en grupo**.

2. Los trabajos irán dirigidos a estudiantes de español de todos los niveles y su temática será libre.

3. Los trabajos presentados, en **soporte multimedia o papel**, deberán ser originales e inéditos (no deben haber sido publicados en ningún medio o soporte). Los participantes asumirán toda la responsabilidad en la autoría, dejando a la editorial enCLAVE-ELE fuera de cualquier responsabilidad o reclamación respecto a los derechos de autor.

4. Las obras se enviarán por correo electrónico a la dirección contacto@enclave-ele.com. En el correo se incluirán dos archivos de texto en Word:

- El primero de ellos llevará el título del trabajo presentado con el texto y su explotación didáctica.
- El segundo se denominará “datos personales”, seguido del título del trabajo. En este documento el autor enviará sus datos de contacto: nombre, apellidos, dirección actual, DNI, puesto de trabajo, e-mail y teléfono.

5. La comunicación de cualquier dato personal supondrá la aceptación de la política de protección de datos de la editorial enCLAVE-ELE recogida más abajo.

6. El plazo de admisión de ejemplares quedará cerrado el día **30 de junio de 2016**.
 7. No se admitirá a concurso ningún trabajo enviado fuera de plazo y, en general, cualquiera que no cumpla las condiciones expresadas en las presentes bases.
 8. El concurso estará dotado con los siguientes premios:
 - **Primer premio:** publicación del trabajo y cinco ejemplares del libro una vez que se publique.
 - **Segundo premio:** un lote de libros de enCLAVE-ELE por valor de 250 euros.
 - **Tercer premio:** un lote de libros de enCLAVE-ELE por valor de 100 euros.
 9. Los premios incluyen la adquisición de los trabajos premiados y los derechos de los mismos para ser publicados y comercializados por la editorial enCLAVE-ELE. Los lotes de libros serán elegidos por los ganadores.
- Se presupone que el jurado será imparcial y elegido especialmente para la ocasión por los organizadores.
10. El fallo del jurado se dará a conocer en el I Encuentro Profesores Creativos e Innovadores del 9 de julio de 2016.
 11. Los premios pueden ser declarados desiertos a juicio del jurado si así lo cree conveniente.
 12. El trabajo seleccionado pasará por un proceso de edición en el que deberá ajustarse a las normas de publicación del material.

ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en el concurso supone la aceptación y el cumplimiento de todas y cada una de las bases expuestas y la cesión de los derechos de autor de los relatos seleccionados única y exclusivamente para la edición del libro.

El incumplimiento de alguna de las bases dará lugar a la exclusión del participante del presente concurso.

En caso de existir dudas o discrepancias en la interpretación de alguna de las bases, la editorial enCLAVE-ELE realizará una interpretación atendiendo al espíritu y finalidad para la cual se ha creado el presente concurso. Cualquier imprevisto que no esté establecido en las bases será interpretado y resuelto única y exclusivamente por la organización.

TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

La editorial enCLAVE-ELE garantiza el cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal.

Los participantes podrán ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición escribiendo a contacto@enclave-ele.com.

La editorial enCLAVE-ELE garantiza el uso de los datos y los relatos con la finalidad para la cual se ha creado el concurso y se compromete a destruirlos una vez que se publique el fallo del jurado.

Para cualquier consulta sobre estas bases escribir a contacto@enclave-ele.com.