

## Ficha Técnica

<b>Titulación:</b>	Grado en Historia		
<b>Plan BOE:</b>	BOE número 67 de 19 de marzo de 2014		
<b>Asignatura:</b>	Historia Cultural de la Edad Media		
<b>Módulo:</b>	Historia Medieval		
<b>Curso:</b>	3º	<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Tipo de asignatura:</b>	Obligatoria	<b>Tipo de formación:</b>	Teórica

## Presentación

En esta asignatura se ampliarán los conocimientos generales que se han aprendido en los dos cursos de segundo año de Historia Medieval Universal e Historia de las Sociedades Peninsulares en la Edad Media para centrarnos en el estudio de la cultura de la Edad Media. Empezaremos por definir algo tan complejo como es el concepto de “cultura” y se analizará lo que significan los estudios culturales. La asignatura se organiza después de forma temática, no cronológica. Examinaremos materias fundamentales para comprender el mundo de las representaciones colectivas y de las mentalidades de la Edad media como: el concepto del tiempo y del espacio, la creencia en monstruos y maravillas, la idea de trabajo, la sexualidad o el dolor y la evidencia que tenemos para su estudio: mapas, penitenciales, tratados, libros de viajes, etc. También se reflexiona sobre la dicotomía entre cultura popular y cultura de élite que tanto ha interesado a los estudios de la cultura en el pasado.

## Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Competencias Generales
- CG3. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación histórica, así como para manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos históricos o relacionados con la Historia.
- CG5. Capacidad para conocer las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos.
- Competencias transversales
- CT1: Habilidad de los estudiantes para adaptarse a situaciones nuevas.
- CT2: Capacidad de iniciativa, liderazgo y espíritu emprendedor.
- CT3: Reconocimiento de la diversidad cultural y de la igualdad de oportunidades.
- CT4: Motivación por la calidad.
- CT5: Capacidad de tratamiento y gestión de la información.
- CT6: Capacidad de aplicar los conocimientos de informática al ámbito de estudio.
- CT7: Habilidad para la resolución de problemas.
- CT8: Destreza para saber trabajar en equipo.
- CT9: Capacidad de trabajo en un contexto internacional.
- CT10: Habilidad para las relaciones interpersonales.

- CT11: Capacidad de resolución de conflictos.
  - CT12: Capacidad de compromiso ético.
  - CT13: Capacidad creativa.
  - CT14: Capacidad de análisis y síntesis.
  - CT15: Capacidad de razonamiento crítico.
  - CT16: Capacidad de gestión de la información y del conocimiento a través de la adaptación de las nuevas tecnologías.
- 
- Competencias específicas
- 
- CE7. Capacidad para explicar la Historia política, institucional, económica, social y cultural de la Edad Media.
  - CE8. Capacidad para explicar la Edad Media en una perspectiva comparada.

## Contenidos Didácticos

- 1 ¿Qué es la historia cultural?
  - 1.1 Los pioneros de los estudios culturales
  - 1.2 Debates marxistas
    - 1.2.1 Problemas de la historia marxista
  - 1.3 Las paradojas de la tradición
  - 1.4 Cuestionando la cultura popular
    - 1.4.1 Precisiones terminológicas y definición
  - 1.5 ¿Qué es la cultura?.
  - 1.6 El momento de la antropología cultural
    - 1.6.1 La expansión de la cultura
    - 1.6.2 Explicaciones culturales
  - 1.7 El momento de la antropología histórica
  - 1.8 Bajo el microscopio
  - 1.9 Poscolonialismo y feminismo.
- 2 La visión del mundo de los hombres de la Edad Media.
  - 2.1 Aaron Gurevitch y las categorías de la cultura
    - 2.1.1 Su tiempo
    - 2.1.2 Objetivos de su obra
  - 2.2 La cosmología medieval
    - 2.2.1 Elementos de armonía
    - 2.2.2 Elementos de contradicciones
  - 2.3 La lógica cultural de otras sociedades
    - 2.3.1 Suspender el juicio
    - 2.3.2 Obviar la teleología
    - 2.3.3 La tentación de la naturalización
  - 2.4 La importancia de las palabras
  - 2.5 El carácter religioso
  - 2.6 La bipolaridad medievales
  - 2.7 El simbolismo y la alegoría como representación
    - 2.7.1 Las fuentes cristianas
    - 2.7.2 Los elementos germánicos
    - 2.7.3 Los elementos escandinavos
- 3 La experiencia del tiempo.
  - 3.1 El cronotopo medieval
    - 3.1.1 La concepción mítica

- 3.1.2 La concepción cíclica
- 3.1.3 La concepción lineal
- 3.2 La concepción mítica
  - 3.2.1 El tiempo sin tiempo
  - 3.2.2 Tiempo sobrenatural y tiempo mundano
- 3.3 La concepción cíclica
  - 3.3.1 Las culturas agrícolas
  - 3.3.2 Relación entre microcosmos y macrocosmos
  - 3.3.3 El ciclo de la vida y la naturaleza
- 3.4 La concepción lineal
  - 3.4.1 La irrupción del cristianismo
  - 3.4.2 El tiempo de la Biblia
  - 3.4.3 El contemptus mundi
  - 3.4.4 Tempus fugit
- 4 Las concepciones del espacio.
  - 4.1 Cosmologías de la tierra
    - 4.1.1 La “Geografía teológica”
    - 4.1.2 La naturaleza de Dios
    - 4.1.3 El mundo a su semejanza
  - 4.2 Cartografía del orden divino
    - 4.2.1 Las raíces clásicas
    - 4.2.2 Las raíces judeo-cristianas
    - 4.2.3 Las raíces precristianas
  - 4.3 La cultura del scriptorium monástico
  - 4.4 La renovación carolingia
  - 4.5 La influencia de Aristóteles
    - 4.5.1 Los hemisferios
    - 4.5.2 Las esferas celestes
    - 4.5.3 Los planetas
  - 4.6 La influencia árabe en el siglo XII
    - 4.6.1 Los centros de traducción
    - 4.6.2 El interés por el mundo natural
    - 4.6.3 La naturaleza platónica
    - 4.6.4 La racionalidad y predictibilidad del universo
    - 4.6.5 El mundo poético y los sentidos
- 5 La noción del monstruo y el portentoso.
  - 5.1 El miedo a lo extraño
  - 5.2 Monstruos y maravillas
    - 5.2.1 Las zonas climáticas
    - 5.2.2 Jesucristo en el centro del orbe
    - 5.2.3 Los márgenes del orbe
    - 5.2.4 El Physiologus
  - 5.3 Los hombres de otras tierras
    - 5.3.1 Las Cruzadas
    - 5.3.2 Religiosos y mercaderes
    - 5.3.3 Guillermo de Rubruck
    - 5.3.4 Maco Polo
    - 5.3.5 Jean de Mandeville
  - 5.4 La curiosidad de los europeos por los “otros”.
- 6 Cultura eclesiástica, prácticas paganas.
  - 6.1 Las fuentes para estudiar las creencias populares
    - 6.1.1 Las parroquias

- 6.1.2 Socialización
- 6.1.3 Aldeas e iglesias
- 6.2 Los penitenciales
  - 6.2.1 Producción
  - 6.2.2 Cronología
  - 6.2.3 Audiencias
- 6.3 El “cristianismo popular”
- 6.4 Buchard Obispo de Worms
  - 6.4.1 Magia
  - 6.4.2 Adivinación
  - 6.4.3 Perversión
  - 6.4.4 Las mujeres
  - 6.4.5 Fiestas paganas
  - 6.4.6 Culturas de la vergüenza y de la culpa
- 7 ¿Qué es la “cultura popular”?.
  - 7.1 Definiciones y debates
  - 7.2 Las evidencias para su estudio
    - 7.2.1 Fuentes cultas
    - 7.2.2 Fuentes eclesiásticas
    - 7.2.3 Trasmisión oral
    - 7.2.4 Tendencias historiográficas “desde abajo”
  - 7.3 Obra y vida de Michail Bajtin
    - 7.3.1 François Rabelais
    - 7.3.2 Gargantúa y Pantagruel
    - 7.3.3 El concepto de lo grotesco
    - 7.3.4 La comicidad popular
  - 7.4 El carnaval
    - 7.4.1 La fiesta
    - 7.4.2 El espacio público
    - 7.4.3 Los precedentes precristianos
    - 7.4.4 El tiempo
- 8 Estética, colores y disquisiciones morales.
  - 8.1 ¿Tienen los colores una historia?
    - 8.1.1 Michel Pastoreau
  - 8.2 Una teología del color
    - 8.2.1 Los Padres de la Iglesia
    - 8.2.2 El color como envoltura material
    - 8.2.3 El color como luz
  - 8.3 El color en el mundo carolingio
    - 8.3.1 La “renovación carolingia”
    - 8.3.2 II Concilio de Nicea
    - 8.3.3 La liturgia altomedieval
  - 8.4 El monasticismo reformista del X al XII
    - 8.4.1 Cluny y la apoteosis del color
    - 8.4.2 La reacción apostólica
    - 8.4.3 El rigorismo cisterciense
    - 8.4.4 Bernardo de Claraval
  - 8.5 El repliegue del color
    - 8.5.1 El triunfo del negro
    - 8.5.2 La reforma protestante
    - 8.5.3 Las cortes de la contrarreforma
- 9 La mujer, el matrimonio, la familia y el sexo.

- 9.1 La doble ascendencia de los grupos familiares altomedievales
  - 9.1.1 La ascendencia germánica
  - 9.1.2 La ascendencia romana
  - 9.1.3 La compra de la novia, el morgengabe
- 9.2 La decadencia de los grupos familiares de doble ascendencia
- 9.3 La amplificación de la misoginia
  - 9.3.1 La tradición judeocristiana
  - 9.3.2 La tradición clásica
  - 9.3.3 La mujer y el claustro monástico
- 9.4 La casa en los siglos XI y XII
  - 9.4.1 La lucha por el matrimonio
  - 9.4.2 Primogenitura
  - 9.4.3 El triunfo de la dote
  - 9.4.4 Los linajes nobiliarios
- 10 El dolor y sus representaciones colectivas
  - 10.1 ¿Tiene el dolor una historia?
    - 10.1.1 Hacer historia cultural
    - 10.1.2 El dolor en el medievo
  - 10.2 Vírgenes mártires
    - 10.2.1 La fusión del pasado y el futuro
    - 10.2.2 El triunfo de la vida sobre la muerte
  - 10.3 El teatro de la crueldad
    - 10.3.1 Las nuevas sensibilidades del siglo XVI
  - 10.4 Las guerras de religión
    - 10.4.1 Obras escritas para conmover y conmocionar
    - 10.4.2 El arte de castigar
  - 10.5 El dolor de Cristo
  - 10.6 El teatro anatómico
    - 10.6.1 La cultura de la disección
    - 10.6.2 El dolor y el conocimiento

## Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Análisis crítico de fuentes textuales.
- Análisis crítico de fuentes iconográficas y cartográficas.
- Comentario de bibliografía especializada.

## Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	20%
Examen final presencial	60%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía

- Burke, Peter (2000). *Formas de Historia cultural*. Madrid: Alianza.
- Chartier, Roger (2008). *Escuchar a los muertos con los ojos*. Buenos Aires: Katz.
- Pastoreau, Michel (2006). *Breve historia de los colores*. Madrid: Paidós Ibérica.
- Serna, Justo y Pons, Anaclét (2013): *La Historia cultural. Autores, obras, lugares*. Salamanca: Akal.
- Williams, R. (2001). *Cultura y sociedad (1780-1950)*. Buenos Aires: Nueva Visión.