

Ficha Técnica

Titulación:	Grado en Historia		
Plan BOE:	BOE número 67 de 19 de marzo de 2014		
Asignatura:	Historia de la Cultura Escrita		
Módulo:	Ciencias y técnicas historiográficas		
Curso:	2º	Créditos ECTS:	6
Tipo de asignatura:	Obligatoria	Tipo de formación:	Teórica

Presentación

Esta asignatura se centra en el estudio del desarrollo la escritura como medio de transmisión del conocimiento y la comunicación, desde la Antigüedad hasta nuestros días. No se analiza la escritura en sí misma sino en vinculación con la historia de la lectura y del libro, y como elemento determinante en la evolución de la sociedad a lo largo de los siglos. La materia se estructura internamente en torno a los tres grandes hitos de la cultura escrita: el nacimiento de la escritura, la creación del alfabeto y la invención de la imprenta, acontecimiento este último que marca la inflexión entre el manuscrito y el impreso.

Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Capacidad para explicar la Historia de la Cultura Escrita desde sus orígenes hasta la actualidad, prestando atención a los métodos de transmisión y de conservación de la misma, así como a la evolución operada desde el punto de vista sociológico a lo largo de las diferentes épocas.
- Capacidad para asimilar una serie de conocimientos que permitan al estudiante entender, comentar, analizar y emitir un juicio crítico sobre textos históricos y argumentar sobre ellos.
- Capacidad para manejar fluidamente las principales fuentes literarias y documentales de la Historia.
- Capacidad para conocer los diferentes métodos de investigación y escritura de la historia más reciente.

Contenidos Didácticos

1. Qué es la cultura escrita
 - 1.1. Escritura e historia
 - 1.2. Cultura oral/cultura escrita
2. Técnicas precedentes de la escritura
 - 2.1. Técnicas no gráficas de comunicación
 - 2.2. Pintura-escritura
 - 2.3. Técnicas semasiográficas
3. La escritura en los imperios orientales de la Antigüedad
 - 3.1. La invención de la escritura en Mesopotamia
 - 3.2. Primera función de la escritura: la administración
 - 3.3. La cultura escrita como soporte ideológico del Estado
 - 3.4. El escriba-sacerdote y el escriba-administrador
 - 3.5. Estructura interna de la escritura mesopotámica y egipcia: las técnicas logosilábica y logoconsonántica
 - 3.6. La tableta de arcilla y el rollo de papiro.
4. La cultura escrita en Grecia

- 4.1. La transición hacia la fonografía plena: los alifatos semitas
- 4.2. Consolidación de la fonografía plena: el alfabeto griego
- 4.3. La cultura escrita en la *polis* democrática
- 4.4. Cultura escrita y revolución cultural en la Grecia clásica
- 4.5. Prácticas de lectura y comercio del libro en Grecia. El escriba-esclavo
- 4.6. Diversificación de los soportes y formatos.
5. La cultura escrita en Roma
 - 5.1. Consolidación y difusión del abecedario latino
 - 5.2. Información y propaganda en la construcción del Imperio romano
 - 5.3. Comunicación oficial/comunicación paraoficial en Roma
 - 5.4. La política cultural romana
 - 5.5. Prácticas de lectura y desarrollo de la industria del libro
 - 5.6. Del rollo de papiro al código de pergamino
6. La cultura escrita en la Edad Media
 - 6.1. La conservación de la cultura escrita en el monasterio
 - 6.1.1. La escritura al servicio del proyecto comunicativo de la Iglesia
 - 6.1.2. El *scriptorium* monástico. Las prácticas de lectura en la Alta Edad Media
 - 6.1.3. El código de pergamino
 - 6.2. La cultura escrita y la reconstrucción del espacio urbano en la Baja Edad Media
 - 6.2.1. Cultura escrita y burguesía. El proto-periodismo
 - 6.2.2. La cultura escrita en la Universidad
 - 6.2.3. La cultura escrita en el palacio nobiliario y en los círculos humanistas
 - 6.2.4. Los escritores laicos
 - 6.2.5. Hacia una nueva tecnología de la cultura escrita. La difusión del papel en Europa
7. La irrupción de la imprenta
 - 7.1. La polémica invención de la imprenta
 - 7.2. Difusión de la imprenta en Europa
 - 7.3. La imprenta y la conservación/transформación de la cultura escrita
 - 7.4. La imprenta y la ampliación del público lector
8. La escritura entre los siglos XVI y XVIII
 - 8.1. Más lectores, más libros
 - 8.2. La escritura en la enseñanza elemental
 - 8.3. ¿Escribir en latín o en romance?
 - 8.4. Entre el ábaco y la “cuenta árabe”
 - 8.5. El texto escrito en el mundo universitario
 - 8.6. Escritura y cortesía: las academias y el medio cortesano
 - 8.7. La escritura impresa y su vocación masiva
 - 8.8. Templos de la escritura: bibliotecas y colecciones de libros
 - 8.9. La afirmación de la literatura escrita
 - 8.10. La devoción cristiana, la escritura y la ortodoxia
9. Leer y escribir en los siglos XIX y XX. Del periódico a Internet
 - 9.1. La revolución industrial y de las comunicaciones: técnicas de impresión, prensa periódica y lecturas populares
 - 9.2. Usos escolares y sociales de la lectura
 - 9.3. Tecnologías y usos de la escritura: del manuscrito a la videoescritura
 - 9.4. Usos escolares y sociales de la escritura
 - 9.5. Las bibliotecas
 - 9.6. De alfabetizaciones y analfabetismos (I). Cultura tipográfica y cultura televisiva
 - 9.7. De alfabetizaciones y analfabetismos (II). Leer y escribir en la sociedad informatizada
 - 9.8. A modo de síntesis: espacio, tiempo y escritura

Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Elaboración de comentarios de textos
- Ejercicio de identificación de imágenes.
- Actividad de definición de conceptos partir de las visualización de un fragmento de película.
- Resolución de cuestionarios a partir de textos e imágenes.
- Foro de debates sobre la lectura y la escritura en la actualidad.

Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	25%
Examen final presencial	55%
TOTAL	100%

Bibliografía

- Barbier, Frédéric (2005): *Historia del libro*, Madrid: Alianza
- Castillo Gómez, Antonio (2010): *Historia de la cultura escrita*, Gijón: Trea.
- Espejo Cala, Carmen (1998). *Historia de la comunicación escrita (de la Prehistoria a la irrupción de la imprenta)*. Sevilla: Mad.
- Martínez Sousa, José (2010): *Pequeña historia del libro*, Gijón: Trea.
- Prieto, José Manule (2013). *La cultura escrita*. Madrid: CSIC.