

### Ficha Técnica

Titulación:	Grado en Historia		
Plan BOE:	BOE número 253 de 18 de octubre de 2014		
Asignatura:	Historia del Arte Moderno y Contemporáneo		
Módulo:	Historia del Arte		
Curso:	4º	Créditos ECTS:	6
Tipo de asignatura:	Básica	Tipo de formación:	Teórica

### Presentación

En esta asignatura obligatoria de 6 ECTS se abordará el análisis de la Historia del Arte de la Edad Moderna y Contemporánea arrancando con la revisión de la arquitectura, pintura y escultura del Renacimiento en Europa y concluyendo con los movimientos artísticos del siglo XX. El fin fundamental de esta asignatura consiste en proporcionar al estudiante las herramientas y recursos para comprender un panorama general, centrado en Europa, de la producción artística entre el siglo XV y XX. Parte básica de los objetivos de la asignatura consiste en el análisis formal y contextual de obras de arte, objeto de las secciones prácticas de la asignatura.

### Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Identificar las principales obras de la Historia del arte.
- Utilizar con precisión el vocabulario propio de la disciplina.
- Analizar y comentar adecuadamente las imágenes de obras de arte.
- Realizar catalogaciones de patrimonio y estudio de su correcta gestión.

### Contenidos Didácticos

Unidad 1.	Introducción al arte de la Edad Moderna y Contemporánea
Unidad 2.	Introducción a las Técnicas Artísticas (Edad Moderna y Contemporánea)
Unidad 3.	Renacimiento I: siglos XV y XVI en Italia
Unidad 4.	Renacimiento II: siglos XV y XVI en Europa
Unidad 5.	Barroco I: La Europa Católica
Unidad 6.	Barroco II: Europa Protestante
Unidad 7.	El siglo XVIII
Unidad 8.	El siglo XIX
Unidad 9.	Los museos
Unidad 10.	El siglo XX

#### Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Comentario de textos teórico-artísticos, literarios, técnicos, biográficos, historiográficos, tratadísticos, o cualquier fragmento relacionado con el análisis histórico
- Análisis de obras de arte, guiados por la profesora o autónomos
- Realización de informes sobre un tema relacionado con el desarrollo de las unidades teóricas (búsqueda de información, redacción y revisión de contenidos)
- Utilización del vocabulario técnico propio de la producción artística de cada periodo estudiado
- Seminarios sobre buenas prácticas en la realización de actividades (importancia del discurso académico, advertencia sobre el plagio, organización del trabajo...)

#### Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	20%
Examen final presencial	60%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

#### Bibliografía

- Blasco Esquivias, B., *Introducción al arte barroco: el gran teatro del mundo*, Cátedra, Madrid 2015.
- Gómez Cedillo, A. y Ramirez, J. A. (Coords.) *Historia del Arte*, Alianza, 4 vols., 1996.
- Hatje, U., *Historia de los Estilos Artísticos II. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*. Istmo 2001 (Reimpresión 2016).
- Toajas Rojer M<sup>a</sup> Á. (Dir.) y Fuentes Lázaro, S. (Ed.) *Glosario visual de arquitectura, técnicas artísticas y de conservación. Edad Antigüedad a la Edad Moderna*, Publicación electrónica Universidad Complutense de Madrid, 2009, [disponible on line](#).