

Ficha Técnica

Titulación:	Grado en Historia		
Plan BOE:	BOE número 98 de 24 de abril de 2013		
Asignatura:	Metodología de la Historia del Arte.		
Módulo:	Historia del Arte		
Curso:		Créditos ECTS:	6
Tipo de asignatura:	Optativa	Tipo de formación:	Teórica

Presentación

La asignatura de Metodología de Historia del Arte pretende aportar al alumno con formación básica en Historia del Arte europeo, los conocimientos específicos para comprender las tendencias y corrientes metodológicas que han servido para construir la disciplina desde Platón al siglo XX.

El objeto de esta asignatura no son tanto las obras de arte como las diferentes aproximaciones que desde la Antigüedad se han encargado de estudiarlas y explicarlas, en ocasiones más allá de la intención hermética y abstracta, o todo lo contrario, artesanal y mercantil, del propio artista. La asignatura pretende facilitar la comprensión de lo que, en las sociedades del mundo europeo y americano, rodea, fundamenta, da sentido y hace perdurar a las obras de arte como creación cultural y espiritual. En definitiva, esta asignatura quiere dar las herramientas para entender por qué las artes son una parte irrenunciable de la Historia Cultural de la Humanidad.

Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Capacidad de relación entre el Arte y otras disciplinas humanísticas, tales como la Historia y la Literatura.
- Capacidad para explicar la Historia del Arte como un conjunto de manifestaciones culturales surgidas en un determinado contexto histórico.
- Ejercitar la capacidad de argumentación sobre las manifestaciones artísticas de una determinada época y su relación con el contexto histórico, político, económico, social y cultural en el que fueron creadas.
- Habilidad para utilizar con propiedad la terminología artística.

Contenidos Didáctico

- Unidad 1.** Introducción. De la Antigüedad a Miguel Ángel.
- Unidad 2.** Historia de los Artistas: método biográfico.
- Unidad 3.** La Concepción artística de la Ilustración. Academia y Clasicismo.
- Unidad 4.** Winckelmann y su tiempo.
- Unidad 5.** J. W. Goethe y el Romanticismo.
- Unidad 6.** Jacob Burckhardt y el Renacimiento.
- Unidad 7.** Formalismo y estilo.
- Unidad 8.** Atribucionismo o "connoisseurship". La noción de escuela.
- Unidad 9.** Historia cultural del arte y los límites de la Iconología.
- Unidad 10.** Historia social del arte. Gusto y coleccionismo.

Contenidos Prácticos

Durante el curso se propondrán análisis de obras de arte y debates sobre las diferentes posiciones metodológicas de los autores estudiados

Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	20%
Examen final presencial	60%
TOTAL	100%

Bibliografía

- Burckhardt, J.; *La cultura del Renacimiento en Italia*, Akal, Madrid, 1993
 Hauser, A.; *Historia social de la literatura y el arte*, 3vols, Guadarrama, Madrid, 1975
 Panofsky, E.; *Estudios sobre iconología*, Alianza, Madrid, 1972
 Plinio; *Textos de Historia del Arte*, Visor, Madrid, 1987
 Vasari, G.; *Vidas de artistas ilustres*, 5vols, Iberia, Barcelona, 1957
 Warburg, A.; *El Renacimiento del Paganismo: aportaciones a una Historia Cultural del Renacimiento Europeo*, Alianza, Madrid, 2005
 Winckelmann, J.; *Historia del Arte en la Antigüedad*, Iberia, Barcelona, 1994
 Wittkower, R.; *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Cátedra, Madrid, 1982

Fernández Arenas, J.; *Teoría y metodología de la historia del arte*, Anthropos, Barcelona, 1982

Pächt, O.; *Historia del arte y metodología*, Alianza, Madrid, 1986