

## Ficha Técnica

<b>Titulación:</b>	Grado en Historia		
<b>Plan BOE:</b>	BOE número 67 de 19 de marzo de 2014		
<b>Asignatura:</b>	Historia del Cine		
<b>Módulo:</b>	Optativas		
<b>Curso:</b>	2º, 3º y 4º	<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Tipo de asignatura:</b>	Optativa	<b>Tipo de formación:</b>	Teórico-Práctica

## Presentación

La irrupción del cinematógrafo ha marcado un antes y un después en la historia reciente. En esta asignatura se plantea una revisión de la evolución del medio cinematográfico desde sus orígenes hasta la actualidad.

Entre los principales factores a tener en cuenta en el desarrollo del discurso fílmico, se hará hincapié en el fuerte impacto en la obra final del marco político, social, económico y cultural junto a las condiciones técnicas del período de realización. Asimismo, se valorará la influencia de las distintas producciones fílmicas en las distintas sociedades que las contienen. De este modo, el estudiante podrá adquirir las competencias necesarias para analizar un filme.

De las múltiples aportaciones llevadas a cabo hasta el momento, se estudiarán aquellas que hayan resultado esenciales para el perfeccionamiento de este complejo sistema narrativo capaz de albergar nuevas e ingeniosas estrategias estético-comunicativas en un proceso en continua transformación.

## Competencias generales

- Capacidad para poseer y comprender los conocimientos humanísticos suficientes para adquirir un nivel adecuado para el inicio de una actividad profesional en el ámbito de la Historia.
- Capacidad para conocer la estructura diacrónica general del pasado y de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua, catalogando o transcribiendo información además de manera pertinente.
- Capacidad para conocer las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos.
- Capacidad para conocer la historia de la integración europea y de comunicarse oralmente en idiomas extranjeros, empleando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
- Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto

especializado como no especializado en el ámbito de la Historia.

### Competencias transversales

- Habilidad de los estudiantes para adaptarse a situaciones nuevas.
- Capacidad de iniciativa, liderazgo y espíritu emprendedor.
- Reconocimiento de la diversidad cultural y de la igualdad de oportunidades.
- Motivación por la calidad.
- Capacidad de resolución de conflictos.
- Capacidad de compromiso ético.
- Capacidad creativa.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Capacidad de gestión de la información y del conocimiento a través de la adaptación de las nuevas tecnologías.

### Resultados de aprendizaje

- Ser capaz de realizar análisis de producciones filmicas históricas a partir del material de estudio obligatorio.
- Redactar un manifiesto programático sobre el ámbito filmico.
- Ser capaz de interpretar las fuentes documentales y la evolución del lenguaje cinematográfico.
- Comprender el valor del cine como espejo de un determinado contexto socio-político y cultural.
- Realizar análisis comparativos de materiales audiovisuales actuales de diverso origen y formato, en relación a los presupuestos básicos presentes en el cine de vanguardia.

### Contenidos Didácticos

- 1 El cine de los pioneros.
  - 1.1 Pioneros (1896-1908)
    - 1.1.1 Un nuevo espectáculo
    - 1.1.2. Los primeros inventos
    - 1.1.3. Las primeras historias
    - 1.1.4. La guerra de las patentes en Estados Unidos
  - 1.2 Una industria floreciente (1909-1919)
    - 1.2.1 El cine estadounidense

- 1.2.2 El cine europeo: francés, italiano, ruso, español, nórdico
  - 1.2.3 Otras cinematografías: latinoamericano, japonés, indio y de otros países asiáticos
  - 1.2.4 El modelo de expresión artística e ideológica
  - 1.2.5 El cine y su público
- 2 Entre el arte y la industria.
- 2.1 Entre el arte y la industria (1920-1927)
    - 2.1.1 El cine estadounidense
    - 2.1.2 Los europeos en Hollywood
    - 2.1.3 El cine europeo
    - 2.1.4 Cine y vanguardia artística
    - 2.1.5 El cine y su público
  - 2.2 El paso del mudo al sonoro (1925-1932)
    - 2.2.1 El invento y los avances tecnológicos
    - 2.2.2 Los dos primeros sistemas
    - 2.2.3 La comercialización y distribución
    - 2.2.4 Las cuestiones creativas: el sonido frente a la imagen
    - 2.2.5 El triunfo de la industria americana
    - 2.2.6 La implantación del sonido en el mundo
- 3 La década de los años treinta.
- 3.1 La década de los treinta en Estados Unidos
    - 3.1.1 Estados Unidos durante los años 30
    - 3.1.2 Consolidación de los géneros cinematográficos
    - 3.1.3 Las grandes productoras y el lenguaje del cine clásico de Hollywood
    - 3.1.4 El código Hays
    - 3.1.5 Evolución de los géneros (1930-1945)
    - 3.1.6 Segunda Guerra Mundial: el cine norteamericano hasta el 1945
  - 3.2 La década de los treinta en el mundo: hacia las industrias nacionales
    - 3.2.1 Alemania
    - 3.2.2 Francia
    - 3.2.3 Italia
    - 3.2.4 Gran Bretaña
    - 3.2.5 URSS
    - 3.2.6 España
    - 3.2.7 Japón
- 4 El cine norteamericano.
- 4.1 La industria del cine norteamericana desde 1945 a 1959: el esplendor y agotamiento del lenguaje clásico
    - 4.1.1 El cine estadounidense
    - 4.1.2 La consolidación de los géneros: el triunfo de la industria
    - 4.1.3 La crisis de la industria: llegada de la televisión y aspectos sociales

- 4.1.4 El agotamiento del lenguaje clásico
- 4.2 El cine norteamericano en la década de los sesenta: cambio y revolución
  - 4.2.1 La crisis de Hollywood: los formatos
  - 4.2.2 La generación de la televisión
  - 4.2.3 Relevo generacional
  - 4.2.4 Norteamericanos en el exilio
  - 4.2.5 Inicios del nuevo cine de autor en Hollywood
  - 4.2.6 La Escuela de Nueva York y el cine Underground
- 4.3 El cine en Estados Unidos (1970-1989)
  - 4.3.1 Dos décadas importantes
  - 4.3.2 El nuevo Hollywood
  - 4.3.3 La década de los 80 en los Estados Unidos y el cine postmoderno
  - 4.3.4 El vídeo doméstico como revolución en la distribución de películas
  - 4.3.5 El cine independiente llega al gran público
  - 4.3.6 Directores extranjeros que acuden al reclamo de Hollywood
- 5 El cine europeo.
  - 5.1 El cine en Europa, Latinoamérica y Asia (1940-1959)
    - 5.1.1 Francia: del cine de *qualité*
    - 5.1.2 El cine nórdico
    - 5.1.3 El cine británico
    - 5.1.4 El Neorrealismo italiano
  - 5.2 Los años sesenta en el mundo: nuevos cines
    - 5.2.1 Gran Bretaña
    - 5.2.2 Francia
    - 5.2.3 Otros países europeos
    - 5.2.4 España en la década de los sesenta
  - 5.3 El cine en Europa (1970-1989)
    - 5.3.1 Alemania
    - 5.3.2 Italia
    - 5.3.3 Reino Unido
    - 5.3.4 España
    - 5.3.5 Francia
    - 5.3.6 Países del Este
- 6 El cine español.
  - 6.1 La década de los cuarenta y cincuenta en España
  - 6.2 España en la década de los sesenta
  - 6.3 El cine en España (1970-1989)
  - 6.4 El cine en España (1990-2010)
  - 6.5 Figuras del cine español actual y pasado
- 7 El cine latinoamericano y asiático.

7.1 El cine de los países no europeos: América latina, Japón e India (1940-1959)

7.2 Latinoamérica y Asia (1970-1989)

7.1.1 Latinoamérica

7.1.1.1 Chile

7.1.1.2 Argentina

7.1.1.3 Brasil

7.1.1.4 México

7.1.1.5 Otros países del cono sur americano

7.1.2 Asia

7.1.2.1 Japón

7.1.2.2 China

7.1.2.3 India

8 I. Tendencias actuales: Estados Unidos.

8.1 La revolución tecnológica

8.2 Los géneros cinematográficos después de la caída del muro

8.3 El cine de las compañías independientes

8.4 La atracción a Hollywood de los nuevos talentos

9 II. Tendencias actuales: Europa.

9.1 Reino Unido

9.2 Francia

9.3 Italia

9.4 Países nórdicos

10 III. Tendencias actuales: Latinoamérica y Asia.

10.1 Iberoamérica

10.1.1 Chile

10.1.2 Argentina

10.1.3 Brasil

10.1.4 México

10.1.5 Venezuela

10.2 Asia

10.2.1 Japón

10.2.2 China

10.2.3 Corea del Sur

10.2.4 Irán

10.2.5 India

## Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Análisis crítico de producciones metafílmicas.
- Evaluación de la influencia del videojuego en la industria cinematográfica y viceversa.

- Estudio de casos para profundizar en las posibilidades técnico-expresivas del montaje en la actualidad.
- Redacción de críticas cinematográficas sobre producciones del cine contemporáneo.

## Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	30%
Examen final presencial	50%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía

- Amiel, V. (2005): *Estética del montaje*, Madrid: Abada Editores.
- Aumont, J. [et al.] (1998): *Historia general del cine: Orígenes del cine*, Vol. 1, Madrid: Cátedra.
- Bertetto, P. (1977): *Cine, fábrica y vanguardia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (1995): *El arte cinematográfico. Una introducción*, Barcelona: Paidós.
- Burch, N. (1995): *El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje fílmico*, Madrid: Cátedra.
- Chion, M. (1993): *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Barcelona: Paidós.
- Deleuze, G. (2007): *La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2*, Barcelona: Paidós.
- Deltell Escolar, L., García Crego, J. y Quero Gervilla, M. (2009): *Breve historia del cine*. Madrid: Fragua.
- Eisenstein, S. (2001): *Hacia una teoría del montaje*, Vol. 1 y 2, Barcelona: Paidós.
- Fernández Castrillo, C. (2011): *Narrativa Audiovisual*, Madrid: Ediciones UDIMA.
- Fernández Castrillo, C. (2010): “[El cine en las vanguardias: esperanto visual de la Modernidad](#)” en *Área abierta*, N.º. 26.
- Gaudreault, A. y Jost, F. (1995): *El relato cinematográfico*, Barcelona: Paidós.
- Genette, G. (2006): *Teoría de la narración visual*, Madrid: Cátedra.
- Gubern, R. (2016): *Historia del cine*, Barcelona: Anagrama.
- Metz, C. (1973): *Lenguaje y cine*, Barcelona: Planeta.
- Mitry, J. (1990): *La semiología en tela de juicio: cine y lenguaje*, Madrid: Akal.
- Montero, J. y Paz, M.A. (coord.) (1997): *La historia que el cine nos cuenta. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona: Ariel.

- Palacio, Manuel (1982): “Cine y vanguardia” en *Contracampo*, n. 31.
- Sánchez-Biosca, V. (1996): *El montaje cinematográfico: Teoría y análisis*, Barcelona: Paidós.
- Sánchez Noriega, J.L. (2003): *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid: Alianza Editorial.
- Vertov, D. (1974): *Cine-ojo*, Madrid: Fundamentos.
- Zunzunegui, S. (1984): *Mirar la imagen*, Zarautz: Editorial de la Universidad del País Vasco.