

Pegatina del Estudiante

Espacio para la pegatina de su hoja de etiquetas correspondiente a la asignatura indicada en la cabecera del examen:

Calificación

Indicaciones de carácter general:

- Comprueba que el plan y la asignatura corresponden a la asignatura de la cual estás matriculado.
- No se puede abandonar el aula de examen antes de que hayan transcurrido los 15 minutos posteriores a la hora de comienzo de la prueba.
- No debes utilizar lápiz para responder.
- No se puede responder en hojas adicionales a las que se incluyen en este examen.

Indicaciones específicas. SE RECOMIENDA LEER DETALLADAMENTE.

- Este examen presenta 2 opciones, A y B, para que el estudiante elija libremente responder **SÓLO A UNA DE ELLAS**, indicando claramente al comienzo de su respuesta la opción que ha elegido.
- En ningún caso se calificarán ejercicios que correspondan a la opción diferente a la elegida. Si se responden a preguntas de los dos modelos mezclados, se considerará un examen suspenso.
- Empiece a escribir sus respuesta a partir de la hoja designada para ello, donde indicará la opción elegida para contestar (opción A) o bien (opción B).
- Utilice la hoja de borrador al final para hacer un esquema previo de sus respuestas: será de utilidad para reflexionar, no olvidar nada importante y ordenar mejor su respuesta.
- Recuerde que una caligrafía legible y una ortografía correcta son importantes a la hora de valorar un examen.
- Dispone de hora y media en total para hacer el examen. Reserve un tiempo final para revisar las respuestas.

Cada opción de examen se compone de las siguientes partes:

1ª parte (preguntas): Responda a tres de las cinco preguntas propuestas, demostrando su conocimiento de los aspectos fundamentales de los temas y, en su caso, de los autores más importantes y obras más destacadas, utilizando los términos técnicos adecuados.

2ª parte (láminas): Comente dos de las tres láminas propuestas, valorando lo siguiente: comentario técnico de la obra, clasificación dentro de su estilo correspondiente, indicación de la época y cronología y, en su caso del autor, empleando los términos técnicos adecuados. No es válida la simple descripción de la lámina.

•Valoración: La respuesta a cada pregunta y el comentario de cada lámina serán valorados de 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todos ellos.

OPCIÓN A

POR FAVOR ESCRIBE TUS RESPUESTAS EN LA PÁGINA SEÑALADA PARA ELLO

PRIMERA PARTE: TEMAS BREVES A DESARROLLAR

Responda a **tres de las cinco** preguntas siguientes. Puede ayudarle a ordenar su respuesta y hacerla más completa, seguir el siguiente esquema de desarrollo:

1. Cronología y localización geográfica
2. Características generales, diferencias con otros estilos y conceptos más importantes
3. Ejemplos comentados: artistas y obras más relevantes

1. ESCULTURA GRIEGA
2. ARQUITECTURA ROMANA
3. PINTURA DEL RENACIMIENTO
4. ARQUITECTURA BARROCA
5. PINTURA IMPRESIONISTA

SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE

Comente **dos de las tres** láminas propuestas. Se recomienda seguir el siguiente esquema en su respuesta:

1. Identificación completa (autor, lugar dónde se encuentra, cronología, estilo/movimiento)
2. Análisis formal (técnica, soporte, composición)
3. Contextualización en la Historia y en la Historia del Arte.

LÁMINAS DE LA OPCIÓN A

OPCIÓN A. LÁMINA NUMERO 1.



OPCIÓN A. LÁMINA NUMERO 2.



OPCIÓN A. LÁMINA NUMERO 3.



OPCIÓN B

POR FAVOR ESCRIBE TUS RESPUESTAS EN LA PÁGINA SEÑALADA PARA ELLO

PRIMERA PARTE: TEMAS BREVES A DESARROLLAR

Responda a **tres de las cinco** preguntas siguientes. Puede ayudarle a ordenar su respuesta y hacerla más completa, seguir el siguiente esquema de desarrollo:

1. Cronología y localización geográfica
2. Características generales, diferencias con otros estilos y conceptos más importantes
3. Ejemplos comentados: artistas y obras más relevantes

1. ARQUITECTURA GRIEGA
2. ESCULTURA ROMÁNICA
3. ARQUITECTURA GÓTICA
4. PINTURA DEL BARROCO
5. PINTURA IMPRESIONISTA

SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE

Comente **dos de las tres** láminas propuestas. Se recomienda seguir el siguiente esquema en su respuesta:

1. Identificación completa (autor, lugar dónde se encuentra, cronología, estilo/movimiento)
2. Análisis formal (técnica, soporte, composición)
3. Contextualización en la Historia y en la Historia del Arte.

LÁMINAS DE LA OPCIÓN B
POR FAVOR ESCRIBE TUS RESPUESTAS EN LA PÁGINA SEÑALADA PARA ELLO.

OPCIÓN B. LÁMINA NUMERO 1.



OPCIÓN B. LÁMINA NUMERO 2.



OPCIÓN B. LÁMINA NUMERO 3.



HOJA DE RESPUESTA

HOJA DE BORRADOR:

*NO SE CALIFICARÁ LO QUE SE ESCRIBA EN ESTA PÁGINA
A MENOS QUE INDIQUES LO CONTRARIO*