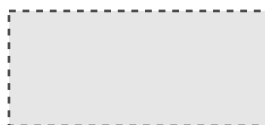


### Pegatina del Estudiante

Espacio para la pegatina de su hoja de etiquetas correspondiente a la asignatura indicada en la cabecera del examen:



### Indicaciones de carácter general:

- Comprueba que el plan y la asignatura corresponden a la asignatura de la cual estás matriculado.
- No se puede abandonar el aula de examen antes de que hayan transcurrido los 15 minutos posteriores a la hora de comienzo de la prueba.
- No debes utilizar lápiz para responder.
- No se puede responder en hojas adicionales a las que se incluyen en este examen.

### Indicaciones específicas. SE RECOMIENDA LEER DETALLADAMENTE.

- Este examen presenta 2 opciones, A y B, para que el estudiante elija libremente responder SÓLO A UNA DE ELLAS, indicando claramente al comienzo de su respuesta la opción que ha elegido.
- En ningún caso se calificarán ejercicios que correspondan a la opción diferente a la elegida. Si se responden a preguntas de los dos modelos mezclados, se considerará un examen suspenso.
- Empiece a escribir sus respuesta a partir de la hoja designada para ello, donde indicará la opción elegida para contestar (opción A) o bien (opción B).
- Utilice la hoja de borrador al final para hacer un esquema previo de sus respuestas: será de utilidad para reflexionar, no olvidar nada importante y ordenar mejor su respuesta.
- Recuerde que una caligrafía legible y una ortografía correcta son importantes a la hora de valorar un examen.
- Dispone de hora y media en total para hacer el examen. Reserve un tiempo final para revisar las respuestas.

Cada opción de examen se compone de las siguientes partes:

1ª parte (preguntas): Responda a tres de las cinco preguntas propuestas, demostrando su conocimiento de los aspectos fundamentales de los temas y, en su caso, de los autores más importantes y obras más destacadas, utilizando los términos técnicos adecuados.

2ª parte (láminas): Comente dos de las tres láminas propuestas, valorando lo siguiente: comentario técnico de la obra, clasificación dentro de su estilo correspondiente, indicación de la época y cronología y, en su caso del autor, empleando los términos técnicos adecuados. No es válida la simple descripción de la lámina.

•Valoración: La respuesta a cada pregunta y el comentario de cada lámina serán valorados de 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todos ellos.

### OPCIÓN A

POR FAVOR ESCRIBE TUS RESPUESTAS EN LA PÁGINA SEÑALADA PARA ELLO

PRIMERA PARTE: TEMAS BREVES A DESARROLLAR

Responda a **tres de las cinco** preguntas siguientes. Puede ayudarle a ordenar su respuesta y hacerla más completa, seguir el siguiente esquema de desarrollo:

1. Cronología y localización geográfica
2. Características generales, diferencias con otros estilos y conceptos más importantes
3. Ejemplos comentados: artistas y obras más relevantes

1. ESCULTURA GRIEGA
2. ARQUITECTURA ROMANA
3. PINTURA DEL RENACIMIENTO
4. ARQUITECTURA BARROCA
5. PINTURA IMPRESIONISTA

SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE

Comente **dos de las tres** láminas propuestas. Se recomienda seguir el siguiente esquema en su respuesta:

1. Identificación completa (autor, lugar dónde se encuentra, cronología, estilo/movimiento)
2. Análisis formal (técnica, soporte, composición)
3. Contextualización en la Historia y en la Historia del Arte.

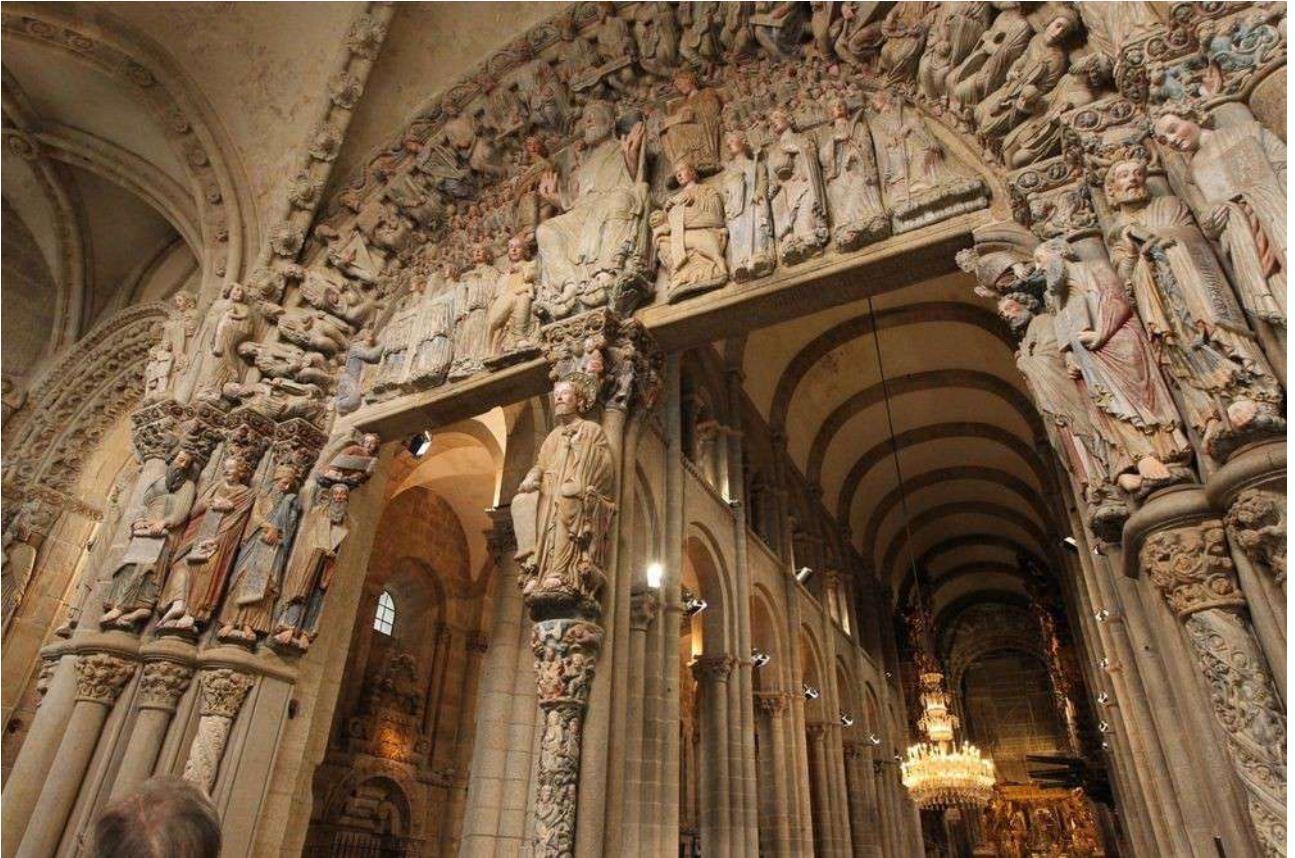
## LÁMINAS DE LA OPCIÓN A

OPCIÓN A. LÁMINA NUMERO 1.





OPCIÓN A. LÁMINA NUMERO 2.



OPCIÓN A. LÁMINA NUMERO 3.



## OPCIÓN B

POR FAVOR ESCRIBE TUS RESPUESTAS EN LA PÁGINA SEÑALADA PARA ELLO

### PRIMERA PARTE: TEMAS BREVES A DESARROLLAR

Responda a **tres de las cinco** preguntas siguientes. Puede ayudarle a ordenar su respuesta y hacerla más completa, seguir el siguiente esquema de desarrollo:

1. Cronología y localización geográfica
2. Características generales, diferencias con otros estilos y conceptos más importantes
3. Ejemplos comentados: artistas y obras más relevantes

1. ARQUITECTURA GRIEGA
2. ESCULTURA ROMÁNICA
3. ARQUITECTURA GÓTICA
4. PINTURA DEL BARROCO
5. PINTURA IMPRESIONISTA

### SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE

Comente **dos de las tres** láminas propuestas. Se recomienda seguir el siguiente esquema en su respuesta:

1. Identificación completa (autor, lugar dónde se encuentra, cronología, estilo/movimiento)
2. Análisis formal (técnica, soporte, composición)
3. Contextualización en la Historia y en la Historia del Arte.



**LÁMINAS DE LA OPCIÓN B**  
POR FAVOR ESCRIBE TUS RESPUESTAS EN LA PÁGINA SEÑALADA PARA ELLO.

OPCIÓN B. LÁMINA NUMERO 1.



OPCIÓN B. LÁMINA NUMERO 2.





OPCIÓN B. LÁMINA NUMERO 3.



## HOJA DE RESPUESTA

## HOJA DE RESPUESTA



## HOJA DE RESPUESTA

## HOJA DE RESPUESTA

## HOJA DE RESPUESTA



## HOJA DE RESPUESTA

## HOJA DE RESPUESTA

## HOJA DE RESPUESTA



**HOJA DE BORRADOR:**

*NO SE CALIFICARÁ LO QUE SE ESCRIBA EN ESTA PÁGINA  
A MENOS QUE INDIQUES LO CONTRARIO*