

Examen 2019-20

Plan: [G25] ACCESO A GRADO PARA MAYORES DE 25

Asignatura: [553] Historia del Arte

Profesor: Noelle Rodríguez Garrido

Fecha: 02/04/2020 Horario peninsular 12:00 a 13:30



Pegatina del Estudiante

Espacio para la pegatina de su hoja de etiquetas
correspondiente a la asignatura indicada en la
cabecera del examen:

Calificación

Indicaciones de carácter general:

- Comprueba que el plan y la asignatura corresponden a la asignatura de la cual estás matriculado.
- No se puede abandonar el aula de examen antes de que hayan transcurrido los 15 minutos posteriores a la hora de comienzo de la prueba.
- No debes utilizar lápiz para responder
- No se puede responder en hojas adicionales a las que se incluyen en este examen.

Indicaciones específicas. SE RECOMIENDA LEER DETALLADAMENTE.

- Este examen presenta 2 opciones, A y B, para que el estudiante elija libremente responder **SÓLO A UNA DE ELLAS**, indicando claramente al comienzo de su respuesta la opción que ha elegido.
- En ningún caso se calificarán ejercicios que correspondan a la opción diferente a la elegida. Si se responden a preguntas de los dos modelos mezclados, se considerará un examen suspenso.
- Empiece a escribir sus respuesta a partir de la hoja NÚMERO 8, designada para ello, donde indicará la opción elegida para contestar (opción a) o bien (opción B).
- Utilice la hoja de borrador al final para hacer un esquema previo de sus respuestas: será de utilidad para reflexionar, no olvidar nada importante y ordenar mejor su respuesta.

- Recuerde que una caligrafía legible y una ortografía correcta son importantes a la hora de valorar un examen
- Dispone de hora y media en total para hacer el examen. Reserve un tiempo final para revisar las respuestas.

- Cada opción de examen se compone de las siguientes partes:

1ª parte (preguntas): Responda a tres de las cinco preguntas propuestas, demostrando su conocimiento de los aspectos fundamentales de los temas y, en su caso, de los autores más importantes y obras más destacadas, utilizando los términos técnicos adecuados.

2ª parte (láminas): Comente dos de las tres láminas propuestas, valorando lo siguiente: comentario técnico de la obra, clasificación dentro de su estilo correspondiente, indicación de la época y cronología y, en su caso del autor, empleando los términos técnicos adecuados. No es válida la simple descripción de la lámina.

- Valoración: La respuesta a cada pregunta y el comentario de cada lámina serán valorados de 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todos ellos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE: TEMAS BREVES A DESARROLLAR

Responda a tres de las cinco preguntas siguientes. Puede ayudarle a ordenar su respuesta y hacerla más completa, seguir el siguiente esquema de desarrollo:

1. Cronología y localización geográfica
2. Características generales, diferencias con otros estilos y conceptos más importantes
3. Ejemplos comentados: artistas y obras más relevantes

1. ESCULTURA GRIEGA
2. ARQUITECTURA ROMANA
3. PINTURA DEL RENACIMIENTO
4. ARQUITECTURA BARROCA
5. PINTURA IMPRESIONISTA

SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE

Comente dos de las tres láminas propuestas. Se recomienda seguir el siguiente esquema en su respuesta:

1. Identificación completa (autor, lugar dónde se encuentra, cronología, estilo/movimiento)
2. Análisis formal (técnica, soporte, composición)
3. Contextualización en la Historia y en la Historia del Arte.

LÁMINAS DE LA OPCIÓN A

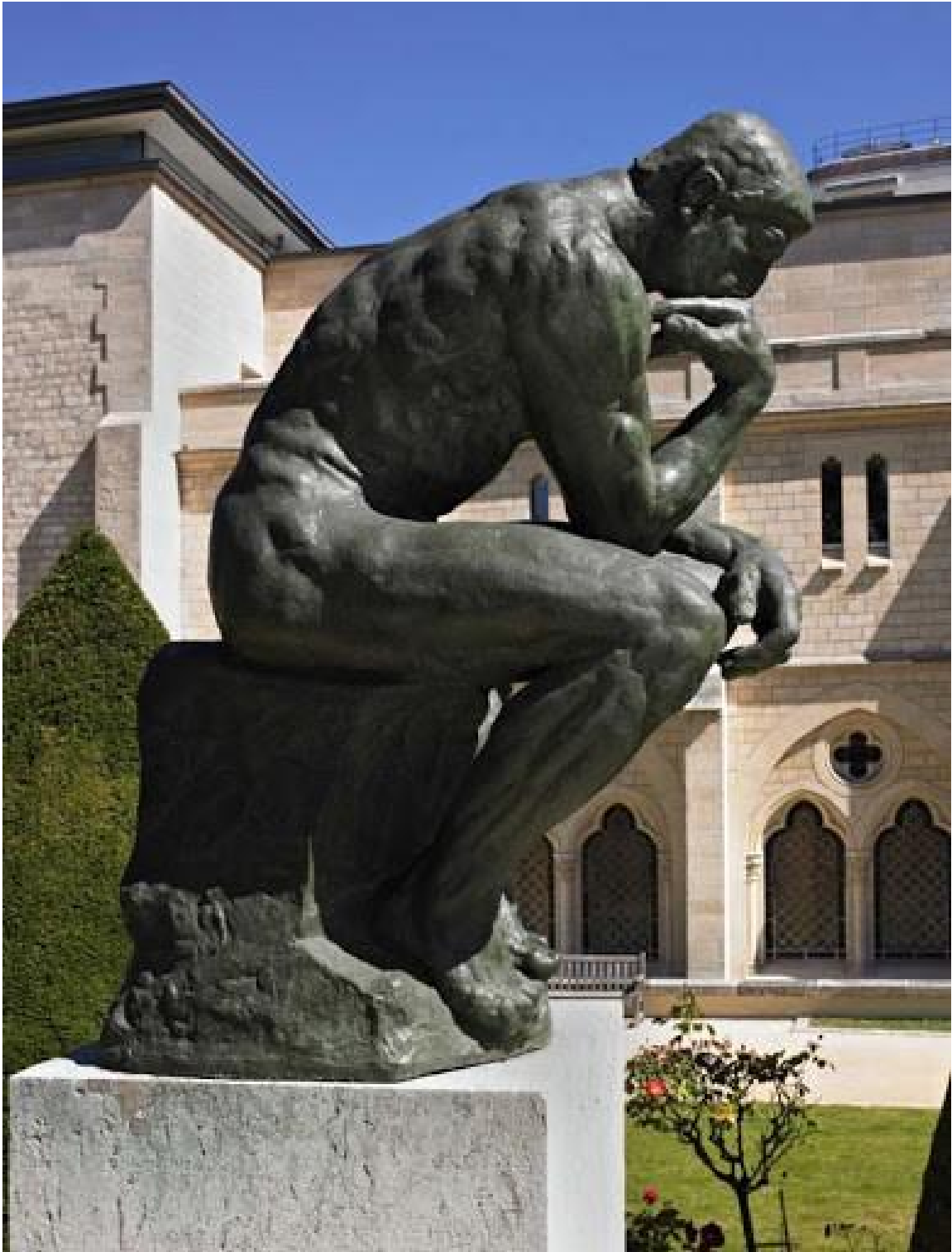
1.



2.



3.



OPCIÓN B

PRIMERA PARTE: TEMAS BREVES A DESARROLLAR

Responda a tres de las cinco preguntas siguientes. Puede ayudarle a ordenar su respuesta y hacerla más completa, seguir el siguiente esquema de desarrollo:

1. Cronología y localización geográfica
2. Características generales, diferencias con otros estilos y conceptos más importantes
3. Ejemplos comentados: artistas y obras más relevantes

1. ARQUITECTURA GRIEGA
2. ESCULTURA ROMÁNICA
3. ARQUITECTURA GÓTICA
4. PINTURA DEL BARROCO
5. PINTURA IMPRESIONISTA

SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE

Comente dos de las tres láminas propuestas. Se recomienda seguir el siguiente esquema en su respuesta:

1. Identificación completa (autor, lugar dónde se encuentra, cronología, estilo/movimiento)
2. Análisis formal (técnica, soporte, composición)
3. Contextualización en la Historia y en la Historia del Arte.

LÁMINAS DE LA OPCIÓN B

1.



2.



3.



(MODELO A)

(MODELO B)

RODEE CON UN CÍRCULO LA OPCIÓN ELEGIDA

RESPUESTAS DE LA OPCIÓN ELEGIDA:

HOJA DE BORRADOR

A menos que se indique claramente lo contrario, no se tendrá en cuenta su contenido

