

Examen 2019-20

Plan: [G25] ACCESO A GRADO PARA MAYORES DE 25

Asignatura: [537] Francés

Profesor: Richard Mababu Mukiur

Fecha: 01/04/2020 Horario peninsular 13:30 a 14:30



Pegatina del Estudiante

Espacio para la pegatina de su hoja de etiquetas
correspondiente a la asignatura indicada en la
cabecera del examen:

Calificación

Indicaciones de carácter general:

- Comprueba que el plan y la asignatura corresponden a la asignatura de la cual estás matriculado.
- No se puede abandonar el aula de examen antes de que hayan transcurrido los 15 minutos posteriores a la hora de comienzo de la prueba.
- No debes utilizar lápiz para responder
- No se puede responder en hojas adicionales a las que se incluyen en este examen.

Indicaciones específicas:

- Haga una primera lectura cuidadosa del texto y de las preguntas. Lea una segunda vez y conteste a las preguntas.
- Todas las contestaciones deberán ser en francés aplicando el acuerdo ortográfico en vigor. Por favor, escriba en modo legible.
- No se puede utilizar diccionario ni ningún otro tipo de material.
- Hay espacio reservado para borrador y anotaciones personales de los alumnos al final del examen. No se corregirá nada de su contenido.

«The Irishman» sur Netflix, symbole d'un cinéma mondial en péril

Le meilleur film de l'année n'est pas sorti en salle. Enorme production – le budget est estimé à 150 millions de dollars –, emmené par des stars de renommée planétaire (Robert De Niro, Al Pacino), et réalisé par l'un des plus grands cinéastes américains vivants, Martin Scorsese, *The Irishman* restera invisible sur les écrans des cinémas français et ne fera que passer dans les salles américaines. Pour le voir, il faut être abonné à la plate-forme Netflix et le regarder sur son propre écran.

Cette aberration est le symptôme de la crise que traverse le cinéma mondial, la pire qu'il ait connue depuis l'irruption, il y a un demi-siècle, de la télévision dans les foyers. Il est tentant d'attribuer le rôle du méchant, qui fut jadis celui du petit écran, aux plates-formes de streaming.

Dans une tribune publiée par le *New York Times* le 4 novembre, Martin Scorsese a désigné un autre coupable: les grands studios hollywoodiens, pris dans la course à la concentration, dont l'objectif est «l'élimination progressive et constante du risque» dans la production de films à gros budget. Le résultat, explique l'auteur de *Taxi Driver*, est que «coexistent deux champs séparés: d'un côté, le divertissement audiovisuel planétaire, de l'autre, le cinéma». Les énormes productions de studios qui reposent sur des marques commerciales (Marvel, DC, Hasbro ou Harry Potter) et les films sélectionnés dans les grands festivals, Cannes, Venise ou Toronto.

Cette brèche a commencé à se creuser bien avant l'arrivée de Netflix et de ses concurrents. Les plates-formes se sont engouffrées* dans le vide laissé par les studios, proposant leurs ressources aux producteurs de films indépendants, exigeant en échange qu'ils renoncent à l'exploitation de leurs films en salle.

Éditorial, *le monde.fr*, 30 novembre 2019

*s'engouffrer: Se précipiter rapidement ou avec violence

1. Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte: (2 points)

a- Le cinéma n'est menacé que par les plates-formes de streaming.

Vrai

☐

Faux

☐

Justification:

b- Les plates-formes de streaming sont devenues l'alternative aux films commerciaux.

Vrai

☐

Faux

☐

Justification:

2. Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots le sens de la phrase suivante: (2 points)

«Cette aberration est le symptôme de la crise que traverse le cinéma mondial, la pire qu'il ait connue depuis l'irruption, il y a un demi-siècle, de la télévision dans les foyers.» (lignes 7-8)

3. Trouvez, d'après le contexte, des synonymes et des antonymes: (1point)

a- Donnez, d'après le contexte, un synonyme des mots suivants:

- invisible (ligne 4) = -----
- jadis (ligne 9) = -----

b- Donnez, d'après le contexte, le contraire des mots suivants :

- pire (ligne 7) ≠ -----
- progressive (ligne 12) ≠ -----

4. (2 points)

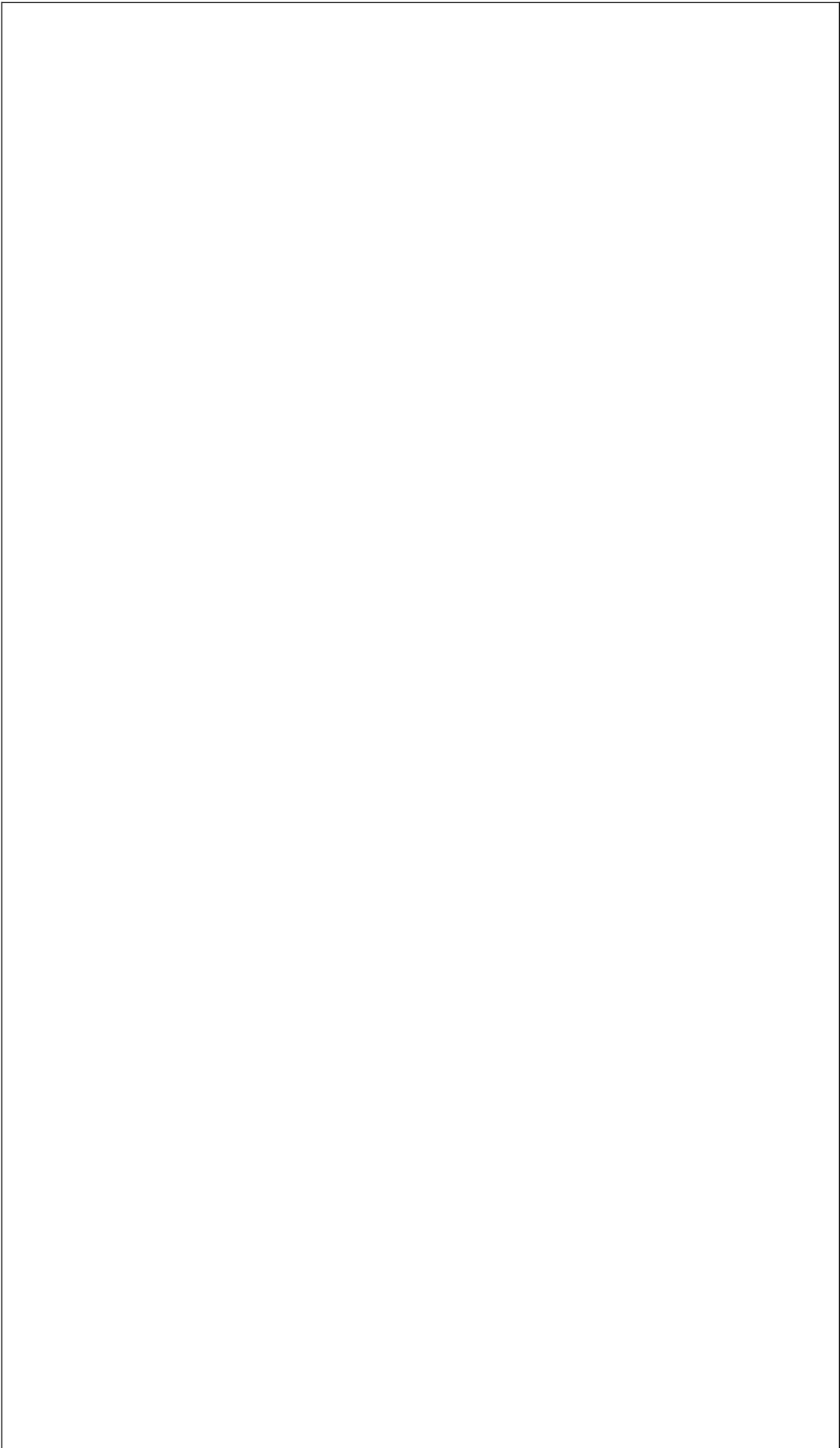
a- **Complétez les phrases en mettant les verbes entre parenthèses au temps qui convient: (imparfait, passé composé, futur simple, conditionnel présent)**

- Le lendemain, il (faire) ----- beau.
- Vous (voir) ----- le dernier film de Scorsese?
- Si tu arrivais à l'heure, je t'(aider) ----- .
- Les enfants (jouer) ----- au foot avant de rentrer à la maison.

b- **Complétez les phrases suivantes avec le pronom relatif qui convient: (qui, que, dont, où)**

- Mon frère a pris l'argent ----- était dans le tiroir.
- La plage ----- nous sommes allés est très polluée.
- L'argent ----- j'ai besoin sera disponible demain.
- J'ai soigneusement rangé la robe ----- j'ai achetée.

**5. Vous croyez que le cinéma tel que nous le connaissons va disparaître?
Justifiez votre réponse (entre 100 et 120 mots) (3 points)**



CARA PARA ANOTACIONES, BORRADORES, ESQUEMAS... Puedes utilizar esta hoja para tus anotaciones o esquemas. Lo que en ella se indica no será corregido por el profesor.

CARA PARA ANOTACIONES, BORRADORES, ESQUEMAS... Puedes utilizar esta hoja para tus anotaciones o esquemas. Lo que en ella se indica no será corregido por el profesor.