

Examen 2015-16

Plan: [G25] ACCESO A GRADO PARA MAYORES DE 25

Asignatura: [561] Literatura Universal

Profesor: Álvaro de Diego González

Fecha: 28/04/2016 Horario peninsular 11:00-12:30



### Pegatina del Estudiante

Espacio para la pegatina de su hoja de etiquetas  
correspondiente a la asignatura indicada en la  
cabecera del examen:

Calificación

#### Indicaciones de carácter general:

- Comprueba que el plan y la asignatura corresponden a la asignatura de la cual estás matriculado.
- No se puede abandonar el aula de examen antes de que hayan transcurrido los 15 minutos posteriores a la hora de comienzo de la prueba.
- No debes utilizar lápiz para responder
- No se puede responder en hojas adicionales a las que se incluyen en este examen.

#### Indicaciones específicas de este examen:

- El examen consta de dos partes, con una puntuación de cinco puntos cada una de ellas.
- Cada pregunta será valorada según la puntuación que le ha sido asignada.
- No se puede utilizar ningún tipo de material didáctico.
- Se tendrán en cuenta en la calificación la adecuación expresiva y la corrección ortográfica.
- Las anotaciones en sucio pueden realizarse en las hojas de borrador que se incluyen en este cuaderno de examen y que no pueden ser desgrapadas en ningún caso.
- **Este examen presenta 2 opciones, A y B, para que el estudiante elija libremente responder solo a una de ellas, indicando claramente al comienzo de su respuesta la modalidad que ha elegido. En ningún caso se calificarán ejercicios que correspondan a la modalidad diferente a la elegida.**

### OPCIÓN A

- I. A partir del siguiente poema del autor romántico italiano Giacomo Leopardi, responde a las preguntas que se plantean a continuación. (5 puntos)

#### A la luna

Oh tú, graciosa luna, bien recuerdo  
que sobre esta colina, ahora hace un año,  
angustiado venía a contemplarte:  
y tú te alzabas sobre aquel bosque  
como ahora, que todo lo iluminas.  
Mas trémulo y nublado por el llanto  
que asomaba a mis párpados, tu rostro

se ofrecía a mis ojos, pues doliente  
era mi vida: y aún lo es, no cambia,  
oh mi luna querida. Y aún me alegra  
el recordar y el renovar el tiempo  
de mi dolor. ¡Oh, qué dichoso es  
en la edad juvenil, cuando aún tan larga  
es la esperanza y breve la memoria,  
el recordar las cosas ya pasadas,  
aun tristes, y aunque duren las fatigas!

1. Explica las principales características de la literatura romántica. (3 puntos)
2. ¿Cuáles de esas características dirías que se reflejan en este poema? (1 punto)
3. Expón brevemente cuál es el tema del poema. (1 punto)

II. Responde a **dos** de estas tres cuestiones. (5 puntos, 2,5 por pregunta)

1. *La divina comedia*, de Dante Alighieri: sitúa esta obra en el tiempo, y explica su estructura y temática.
2. Explica las principales características del movimiento realista europeo: sitúalo también en el tiempo.
3. El teatro del siglo XX: explica cuáles fueron las diferentes tendencias que surgieron, y detente en uno de los dramaturgos de la época.

### OPCIÓN B

I. A partir del siguiente poema, del autor romántico italiano Giacomo Leopardi, responde a las preguntas que se plantean a continuación. (5 puntos)

#### A la luna

Oh tú, graciosa luna, bien recuerdo  
que sobre esta colina, ahora hace un año,  
angustiado venía a contemplarte:  
y tú te alzabas sobre aquel bosque  
como ahora, que todo lo iluminas.  
Mas trémulo y nublado por el llanto  
que asomaba a mis párpados, tu rostro  
se ofrecía a mis ojos, pues doliente  
era mi vida: y aún lo es, no cambia,  
oh mi luna querida. Y aún me alegra  
el recordar y el renovar el tiempo  
de mi dolor. ¡Oh, qué dichoso es  
en la edad juvenil, cuando aún tan larga  
es la esperanza y breve la memoria,  
el recordar las cosas ya pasadas,  
aun tristes, y aunque duren las fatigas!

1. Explica las principales características de la literatura romántica. (3 puntos)
2. ¿Cuáles de esas características dirías que se reflejan en este poema? (1 punto)
3. Expón brevemente cuál es el tema del poema. (1 punto)

II. Responde a **dos** de estas tres cuestiones. (5 puntos, 2,5 por pregunta)

1. Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio: sitúalos en el tiempo, y explica las características principales de su creación, incluyendo sus títulos fundamentales.
2. Los teatros nacionales inglés y francés en los siglos XVI y XVII; explica las características fundamentales del teatro isabelino inglés y del teatro clásico francés, y cita a alguno de sus autores.
3. Las vanguardias europeas en el siglo XX: explica las principales características de los principales movimientos de vanguardia (Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Surrealismo...).

## **RESPUESTAS**











**Hojas de Borrador**

