

Ficha Técnica

Titulación:	Grado en Periodismo		
Plan BOE:	BOE número 71 de 24 de marzo de 2015		
Asignatura:	Periodismo Escrito II: Géneros Interpretativos		
Módulo:	Información en prensa		
Curso:	3º	Créditos ECTS:	6
Tipo de asignatura:	Obligatoria	Tipo de formación:	Teórica-práctica

Presentación

Una correcta redacción basada, en primer lugar, en el buen uso de la lengua, supone el cimiento básico del trabajo de todo periodista. Pero la redacción de información periodística requiere, además, del manejo de unas determinadas técnicas propias de la profesión y diferentes a la elaboración de textos de otras disciplinas, ya sean técnicas o artísticas. La asignatura Periodismo Escrito II supone el desarrollo de los conocimientos básicos adquiridos en la asignatura de Periodismo Escrito I y su aplicación a los principales géneros interpretativos: reportaje, crónica y entrevista. La creciente digitalización de la información y el uso de plataformas de comunicación basadas en la inmediatez, están poniendo más en valor, si cabe, el uso de géneros periodísticos que suponen el contrapunto reflexivo, pausado y analítico de la realidad informativa, interpretación fundamental para entender un mundo en continua transformación.

Competencias y/o resultados del aprendizaje

Capacidad para hacer llegar a la sociedad el conocimiento, las ideas y los debates de contenido informativo a través de las diferentes modalidades periodísticas y de los diferentes medios de comunicación.

- Capacidad para conocer la evolución histórica de los modos y tradiciones periodísticos españoles, europeos e internacionales contemporáneos a partir del análisis e investigación de los mensajes que transmiten y de su impacto social.
- Capacidad para comprender los principales debates y acontecimientos mediáticos derivados de la coyuntura actual y de cómo se gestan y difunden según las estrategias comunicativas y los intereses de todo tipo.
- Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y la comunicación.

Contenidos Didácticos

1. La interpretación y la teoría de los géneros periodísticos

- 1.1. La interpretación, tarea periodística
- 1.2. La «tipología de Martínez Albertos»
- 1.3. Otras clasificaciones finalistas
- 1.4. La objetividad, criterio clasificador
- 1.5. ¿Los hechos son sagrados y las opiniones libres?
 - 1.5.1. El modelo de Núñez Ladevéze
- 1.6. La irrupción digital y los géneros periodísticos
 - 1.6.1. Los géneros dialógicos

2. La crónica periodística (I): orígenes y definición.

- 2.1. Los orígenes de la crónica: entre la literatura y la historia

- 2.1.1. La desembocadura en el periodismo
 - 2.2. Definición de crónica
 - 2.2.1. Los libros de estilo y su confusión con el reportaje
 - 2.2.2. Un género personal
 - 2.3. La crónica en la era digital
 - 2.4. Tipología de la crónica.
 - 2.4.1. Crónica de corresponsal y de enviado especial, crónica de guerra
- 3. La crónica periodística (II): titulares, entradillas y recursos de estilo.**
- 3.1. Un modelo estructural libre
 - 3.2. La titulación de las crónicas
 - 3.2.1. Criterios generales de titulación y errores más frecuentes
 - 3.2.2. Amplio abanico expresivo
 - 3.3. Tipos de entradilla
 - 3.4 El cuerpo: principales recursos de estilo
- 4. Tipos de crónica (III): sucesos y judicial, política, deportiva y de espectáculos**
- 4.1. La crónica de sucesos y judicial
 - 4.2. La crónica parlamentaria
 - 4.2.1. Azorín y Fernández Flórez, maestros del género
 - 4.2.2. La crónica en la Segunda República y ¿el paréntesis franquista? .
 - 4.2.3. La España democrática
 - 4.3. La crónica deportiva
 - 4.3.1. Especialización
 - 4.3.2. Titulación
 - 4.3.3. Estructura libre
 - 4.4. La crónica de espectáculos
- 5. El reportaje (I). Definición, orígenes, estilo y tipología**
- 5.1. Definición de reportaje
 - 5.1.1. Los libros de estilo
 - 5.2. El origen del reportaje: sus precedentes
 - 5.3. El «reportaje interpretativo»
 - 5.3.1. El Nuevo Periodismo
 - 5.4. Estilo y características diferenciales del reportaje
 - 5.5. El reportaje en soporte digital
 - 5.6. Tipología de reportajes
 - 5.6.1. Tipología digital

6. El reportaje (II): Idea, enfoque e investigación.

- 6.1. Escasa pedagogía del reportaje
- 6.2. El proyecto del reportaje: la idea y el enfoque
- 6.3. La investigación: recopilación, selección y ordenación de los datos
 - 6.3.1. El periodismo de precisión y el reportaje

7. El reportaje (III): Estructura y redacción.

- 7.1. Estilo y estructura, claves del reportaje
- 7.2. La titulación del reportaje
 - 7.2.1. Libros de estilo y recursos de titulación
 - 7.2.1.1. Libros de estilo de titulación
 - 7.2.1.2. Recursos de titulación
- 7.3. La entradilla del reportaje
 - 7.3.1. La entradilla en los libros de estilo
- 7.4. El cuerpo del reportaje
 - 7.4.1. Las transiciones
 - 7.4.2. El cierre

8. La entrevista (I): Definición, orígenes y principales hitos.

- 8.1. Introducción: ¿género, subgénero, instrumento periodístico?
- 8.2. Definición de entrevista
 - 8.2.1. Los libros de estilo
- 8.3. Origen histórico de la entrevista: los diálogos
- 8.4. La evolución de la entrevista
 - 8.4.1. La entrevista en la primera mitad del siglo XX
 - 8.4.2. Segunda mitad del siglo XX: la consolidación del género
 - 8.4.3. La entrevista, documento histórico

9. La entrevista (II): Tipología, preparación y realización

- 9.1. Tipos de entrevistas
 - 9.1.1. Entrevista de declaraciones
 - 9.1.2. Entrevista de personalidad
 - 9.1.3. La semblanza
 - 9.1.4. Entrevista de cuestionario fijo
 - 9.1.5. Entrevista fingida
 - 9.1.6. Encuesta
- 9.2. El proceso de confección de la entrevista
 - 9.2.1. La preparación
 - 9.2.1.1. La elección del entrevistado y la consecución de la cita

9.2.1.2. El guion previo y el cuestionario

9.2.2. La ejecución

10. Organización del material y redacción

10.1. Transcripción y preparación del material obtenido

10.2. La titulación de la entrevista

10.2.1. Los errores de titulación

10.3. La entradilla

10.4. El cuerpo de la entrevista

Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Elaboración de una crónica periodística desde la experiencia en primera persona
- Redacción de un reportaje en profundidad sobre un tema de actualidad
- Elaboración de una entrevista a un personaje público relevante.

Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	30%
Examen final presencial	50%
TOTAL	100%

Bibliografía

- De Diego, A. (2015): *Periodismo escrito II: Géneros interpretativos* Madrid: CEF-Udima.
- Martínez-Albertos, J.L.; (1991). *Curso General de Redacción Periodística*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Cantabella, J. y Serrano, J.F. (2004): *Redacción para periodistas: informar e interpretar*, Madrid, Ariel.