

Ficha Técnica

| | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------|------------------|
| Titulación: | Grado en Periodismo | | |
| Plan BOE: | BOE número 71 de 24 de marzo de 2015 | | |
| Asignatura: | Periodismo Cultural | | |
| Módulo: | Periodismo Especializado | | |
| Curso: | | Créditos ECTS: | 6 |
| Tipo de asignatura: | Optativa | Tipo de formación: | Teórica-práctica |

Presentación

Esta asignatura se introduce en el periodismo en torno al mundo de la cultura, para lo que se estudian aspectos como los siguientes: la visión de las distintas disciplinas que en él tienen cabida (la literatura, las bellas artes, la música o el cine), los diversos canales desde el que se distribuye (prensa, radio, cine o internet), o el especial tratamiento de los géneros periodísticos en este ámbito desde una perspectiva cultural. Todo ello después de haber empezado por el principio: y el principio en esta asignatura es analizar el concepto de cultura y, por su puesto, las fuentes y la historia del periodismo cultural.

Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Capacidad para comprender la importancia de la cultura en el ámbito periodístico.
- Capacidad para analizar textos periodísticos vinculados con el ámbito cultural y artístico.
- Capacidad para analizar contenidos culturales en los diversos canales de comunicación.
- Capacidad para redactar textos conforme a los diversos géneros periodísticos, de información, interpretación y opinión, estrechamente relacionados con la difusión de la cultura.

Contenidos Didácticos

1. Concepto y delimitaciones del periodismo cultural
 - 1.1. El concepto de cultura y su aplicación en la información cultural
 - 1.2. La información cultural del arte
 - 1.3. La información cultural de las artes escénicas
 - 1.4. La información cultural del cine
 - 1.5. La información cultural de la música
 - 1.6. La información cultural de los libros
2. Los orígenes del periodismo cultural
 - 2.1. Los orígenes de la información cultural en la prensa
 - 2.1.1. Los antecedentes de la información cultural escrita. Los primeros años de la imprenta
 - 2.1.2. Orígenes y fundamentos para una información cultural en la prensa del siglo XVIII
 - 2.1.3. El siglo XIX. Nuevos métodos y modelos de la información cultural en prensa
 - 2.1.4. La información cultural durante los primeros años del siglo XX. Modernismo y Gen. del 98
 - 2.1.5. La Edad de Plata de las revistas culturales españolas
 - 2.2. Los orígenes de la información cultural en la radiofónica
 - 2.3. Los orígenes de la información cultural en la televisión

3. La práctica del periodismo cultural
 - 3.1. Consideraciones generales
 - 3.2. Factores de interés y criterios de valoración para la elaboración de la información cultural
4. Las fuentes del periodismo cultural
 - 4.1. Fuentes generales de la información cultural
 - 4.2. Fuentes específicas de la información audiovisual de la cultura
 - 4.3. Las fuentes institucionales como proveedoras hegemónicas de la información cultural
5. Los géneros en la información cultural
 - 5.1. La noticia cultural
 - 5.2. La crónica cultural
 - 5.3. El reportaje cultural
 - 5.4. La entrevista cultural
 - 5.5. Otros género de la información cultural: biografía, necrológica, efemérides, crítica y reseña, y documental.
6. La diversificación actual de la información cultural en prensa , radio y televisión
 - 6.1. La información cultural en la prensa
 - 6.1.1.El fenómeno de los suplementos culturales
 - 6.1.2. Las revistas culturales
 - 6.2. La información cultural en la radio
 - 6.3. La información cultural en la televisión
7. Cultura e internet

Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Redacción de un artículo cultural.
- Redacción de una reseña y una crítica
- Análisis comparativo de la información cultural en diversos medios.
- Análisis de un reportaje sobre la labor del periodista cultural.
- Práctica sobre cultura y radio

Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

| | |
|--|-------------|
| Actividades de aprendizaje | 10% |
| Controles | 10% |
| Actividades de Evaluación Continua (AEC) | 30% |
| Examen final presencial | 50% |
| TOTAL | 100% |

Bibliografía

- Rodríguez Pastoriza, F. (2006): *Periodismo cultural*. Madrid: Síntesis
- Fernández del Moral, J. (coord.) (2004): *Periodismo especializado*. Barcelona: Ariel.
- Rivera, J. B. (200): *El periodismo cultural* . Buenos Aires-Barcelona-México: Paidós.
- Ródenas, D. (2003): *La crítica literaria en la prensa* . Madrid: Mare Nostrum.
- Rodríguez Pastoriza, F. (2003): *Cultura y televisión. Una relación de conflicto* . Barcelona: Gedisa.