

### Ficha Técnica

<b>Titulación:</b>	Grado en Periodismo		
<b>Plan BOE:</b>	BOE número 71 de 24 de marzo de 2014		
<b>Asignatura:</b>	Periodismo Cultural		
<b>Módulo:</b>	Periodismo Especializado		
<b>Curso:</b>		<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Tipo de asignatura:</b>	Optativa	<b>Tipo de formación:</b>	Teórica-práctica

### Presentación

Esta asignatura se introduce en el periodismo en torno al mundo de la cultura, para lo que se estudian aspectos como los siguientes: la visión de las distintas disciplinas que en él tienen cabida (la literatura, las bellas artes, la música o el cine), los diversos canales desde el que se distribuye (prensa, radio, cine o internet), o el especial tratamiento de los géneros periodísticos en este ámbito desde una perspectiva cultural. Todo ello después de haber empezado por el principio: y el principio en esta asignatura es analizar el concepto de cultura y, por su puesto, las fuentes y la historia del periodismo cultural.

### Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Capacidad para comprender la importancia de la cultura en el ámbito periodístico.
- Capacidad para analizar textos periodísticos vinculados con el ámbito cultural y artístico.
- Capacidad para analizar contenidos culturales en los diversos canales de comunicación.
- Capacidad para redactar textos conforme a los diversos géneros periodísticos, de información, interpretación y opinión, estrechamente relacionados con la difusión de la cultura.

### Contenidos Didácticos

1. Concepto y delimitaciones del periodismo cultural
  - 1.1. El concepto de cultura y su aplicación en la información cultural
  - 1.2. La información cultural del arte
  - 1.3. La información cultural de las artes escénicas
  - 1.4. La información cultural del cine
  - 1.5. La información cultural de la música
  - 1.6. La información cultural de los libros
2. Los orígenes del periodismo cultural
  - 2.1. Los orígenes de la información cultural en la prensa
    - 2.1.1. Los antecedentes de la información cultural escrita. Los primeros años de la imprenta
    - 2.1.2. Orígenes y fundamentos para una información cultural en la prensa del siglo XVIII
    - 2.1.3. El siglo XIX. Nuevos métodos y modelos de la información cultural en prensa
    - 2.1.4. La información cultural durante los primeros años del siglo XX. Modernismo y Gen. del 98
    - 2.1.5. La Edad de Plata de las revistas culturales españolas
  - 2.2. Los orígenes de la información cultural en la radiofónica
  - 2.3. Los orígenes de la información cultural en la televisión

3. La práctica del periodismo cultural
  - 3.1. Consideraciones generales
  - 3.2. Factores de interés y criterios de valoración para la elaboración de la información cultural
4. Las fuentes del periodismo cultural
  - 4.1. Fuentes generales de la información cultural
  - 4.2. Fuentes específicas de la información audiovisual de la cultura
  - 4.3. Las fuentes institucionales como proveedoras hegemónicas de la información cultural
5. Los géneros en la información cultural
  - 5.1. La noticia cultural
  - 5.2. La crónica cultural
  - 5.3. El reportaje cultural
  - 5.4. La entrevista cultural
  - 5.5. Otros género de la información cultural: biografía, necrológica, efemérides, crítica y reseña, y documental.
6. La diversificación actual de la información cultural en prensa , radio y televisión
  - 6.1. La información cultural en la prensa
    - 6.1.1.El fenómeno de los suplementos culturales
    - 6.1.2. Las revistas culturales
  - 6.2. La información cultural en la radio
  - 6.3. La información cultural en la televisión
7. Cultura e internet

## Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Redacción de un artículo cultural.
- Redacción de una reseña y una crítica
- Análisis comparativo de la información cultural en diversos medios.
- Análisis de un reportaje sobre la labor del periodista cultural.
- Práctica sobre cultura y radio

## Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	30%
Examen final presencial	50%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía

- Rodríguez Pastoriza, F. (2006): *Periodismo cultural*. Madrid: Síntesis
- Fernández del Moral, J. (coord.) (2004): *Periodismo especializado*. Barcelona: Ariel.
- Rivera, J. B. (200): *El periodismo cultural* . Buenos Aires-Barcelona-México: Paidós.
- Ródenas, D. (2003): *La crítica literaria en la prensa* . Madrid: Mare Nostrum.
- Rodríguez Pastoriza, F. (2003): *Cultura y televisión. Una relación de conflicto* . Barcelona: Gedisa.