

Ficha Técnica

Titulación:	Grado en Periodismo		
Plan BOE:	BOE nº 71 de 24 de marzo de 2014		
Asignatura:	Fotoperiodismo		
Módulo:	Formación multidisciplinar		
Curso:		Créditos ECTS:	6
Tipo de asignatura:	Optativa	Tipo de formación:	Teórico-práctica

Presentación

El fotoperiodismo ha pasado de ser considerado un complemento del periodismo escrito a ocupar su propio espacio en el ejercicio de este oficio. En el creciente universo de las nuevas tecnologías y las redes sociales, la máxima de que una imagen vale más que mil palabras adquiere su mayor expresión en el oficio de fotógrafo de prensa. Más allá del deseo del incipiente periodista por especializarse en el expresivo ejercicio de la fotografía, el genérico alumno de periodismo debe conocer las bases históricas de uno de los principales andamiajes de la información. Podría decirse que el fotoperiodismo es en sí mismo un género, a la altura de la crónica, la noticia, la entrevista o el editorial y, al mismo tiempo, la suma de todos ellos en un formato enmarcado.

Competencias y Resultados del aprendizaje

- Dominar las técnicas de la fotografía informativa y sus programas de edición fotográfica.

Contenidos Didácticos

- 1. Fotoperiodismo**
 - 1.1 Hacia una visión histórica del fotoperiodismo en Occidente
 - 1.2 Los orígenes del fotoperiodismo
 - 1.3 La guerra como tema privilegiado
 - 1.4 Innovaciones e invenciones conforman el éxito del fotoperiodismo
- 2. Fotodocumentalismo**
 - 2.1 Intenciones documentales y testimoniales en el nacimiento del fotodocumentalismo
 - 2.2 La pre-revolución del fotoperiodismo. El siglo XX: se abren las puertas a la experimentación
- 3. La primera revolución del fotoperiodismo: surgimiento y desarrollo del fotoperiodismo moderno**
 - 3.1 Una generación mítica
 - 3.2 La Revista Vu
 - 3.3 La Revista USSR Im Bild y la emergencia de un fotoperiodismo soviético
- 4. El desarrollo del fotoperiodismo estadounidense de entreguerras**
 - 4.1 Agencias
 - 4.2 Revista Life
 - 4.3 La Farm Security Administration
 - 4.4 En la línea del FSA: otros documentalismos

5. El fotoperiodismo en la guerra

- 5.1 El mundo en guerra
- 5.2 La posguerra
- 5.3 Los fotógrafos
- 5.4 Magnum
- 5.5 Fotografía humanista
- 5.6 Robert Frank

6. La segunda revolución del fotoperiodismo y la evolución de la actividad desde los años 60 a los 80

- 6.1 El pontificado francés en el fotoperiodismo mundial: de los años 50 a los años 70
- 6.2 Vietnam

7. El documentalismo fotográfico contemporáneo

- 7.1 Fotógrafos de la Guerra Fría
- 7.2 Fotógrafos documentalistas contemporáneos

8. La tercera revolución del fotoperiodismo

- 8.1 Fotógrafos y trabajos
- 8.2 La Guerra del Golfo
- 8.3 Ruanda

9. Digitalización

- 9.1 La fotografía digital y el fotoperiodismo
- 9.2 Advanced Photo System
- 9.3 Conclusiones

Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Reportaje fotográfico
- Análisis de imágenes icónicas

Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	20%
Examen final presencial	60%
TOTAL	100%

Bibliografía

- Sousa, Jorge Pedro. (2011). Historia crítica del fotoperiodismo occidental. Sevilla-Zamora, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones
- Caballo Ardila, Diego (Coord.). (2008). Fotoperiodismo y edición: Historia y límites jurídicos, Madrid, Editorial Universitas.
- Torregrosa, Juan Francisco. (2009) 'La fotografía de prensa. Una propuesta informativa y documental', Madrid, Editorial Dykinson.
- Sousa, Jorge Pedro. (2003). 'Historia crítica del fotoperiodismo occidental'. Sevilla, edita Comunicación social, ediciones y publicaciones.
- Sougez, Marie-Loup. (2011). 'Historia de la fotografía', Madrid, Ediciones Cátedra.