

Ficha Técnica

Titulación:	Grado en Historia		
Plan BOE:	BOE número 67 de 19 de marzo de 2014		
Asignatura:	Literatura y Creación literaria		
Módulo:	Optativas		
Curso:		Créditos ECTS:	6
Tipo de asignatura:	Optativa	Tipo de formación:	Teórica-práctica

Presentación

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio del texto literario, fundamentalmente narrativo, desde una perspectiva tanto descriptiva como histórica. La asignatura se divide en dos grandes módulos: el primero, sobre Teoría y Creación Literarias y el segundo, sobre Historia de la Literatura. Inicialmente se analizan los diversos componentes del texto narrativo para, a partir de aquí, estudiar en la segunda parte de la materia algunas de las principales tendencias narrativas de la Literatura occidental de los siglos XIX y XX, incluyendo autores y movimientos en los que se vinculan directamente las disciplinas literaria y periodística.

Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Capacidad para poseer y comprender los conocimientos humanísticos suficientes para adquirir un nivel adecuado para el inicio de una actividad profesional en el ámbito de la Historia.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Capacidad de gestión de la información y del conocimiento a través de la adaptación de las nuevas tecnologías.
- Habilidad de los estudiantes para adaptarse a situaciones nuevas.
- Motivación por la calidad.
- Explicar las tendencias y autores de la literatura occidental de los siglos XIX y XX, a partir de la lectura y el análisis de textos.

Contenidos Didácticos

1. Los géneros literarios

- 1.1. Definición de género literario
- 1.2. Definición histórica de los géneros literarios
 - 1.2.1 Teoría clásica.
 - 1.2.2. Teoría romántica
 - 1.2.3. Teorías modernas (siglo XX)
- 1.3. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo
 - 1.3.1. Géneros poético-líricos
 - 1.3.2. Géneros épico-narrativos
 - 1.3.2.1. De los géneros épicos de la Antigüedad a la novela moderna
 - 1.3.2.2. Los géneros narrativos modernos: la novela y el cuento literario
 - 1.3.3. Géneros teatrales o dramáticos

- 1.3.3.1. La tragedia y la comedia
- 1.3.4. Géneros didáctico-ensayísticos
- 1.4. Elegir el género
- 2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo
 - 2.1. Primeros pasos en el proceso de creación
 - 2.1.1. Problemas y miedos del creador
 - 2.1.2. La idea inicial: sobre qué escribir
 - 2.2. De la idea inicial a la ficción. La ficcionalidad
 - 2.3. De la ficción al texto narrativo
 - 2.3.1. Los planos del texto narrativo: discurso e historia
 - 2.3.2. El código del autor: la lengua
 - 2.4. El texto narrativo como acto de comunicación
 - 2.4.1. El lector
 - 2.5. Cómo idear una ficción
- 3. El autor y el estilo literario
 - 3.1. El escritor frente al autor
 - 3.2. El estilo literario del autor
 - 3.2.1. El lenguaje literario
 - 3.2.1.1. Nivel morfosintáctico
 - 3.2.1.2. Nivel léxico-semántico
 - 3.2.1.3. Nivel fónico
 - 3.3. La influencia. Intertextualidad.
 - 3.4. Cómo elegir el estilo
- 4. El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura
 - 4.1. El narrador y el punto de vista
 - 4.1.1. La persona gramatical: narrador en tercera y en primera persona
 - 4.1.2. El punto de vista
 - 4.1.3. Multiperspectivismo
 - 4.2. El autor frente al narrador
 - 4.2.1. El autor en el discurso
 - 4.3. El narratario
 - 4.4. La estructura narrativa
 - 4.4.1. Estructura interna
 - 4.4.2. Estructura externa
 - 4.5. Cómo construir el discurso
 - 4.5.1. La construcción del narrador
 - 4.5.2. La construcción de la estructura interna
- 5. El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio
 - 5.1. El personaje
 - 5.1.1. Creación del personaje
 - 5.1.2. Tipología del personaje
 - 5.2. La voz del personaje. Las relaciones enunciativas
 - 5.2.1. Relaciones enunciativas atendiendo solo al personaje
 - 5.2.2. Relaciones enunciativas atendiendo al narrador y personaje
 - 5.3. El tiempo narrativo
 - 5.4. El espacio narrativo
 - 5.5. Cómo crear la historia
- 6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista.
 - 6.1. El siglo XIX en Europa: breve panorama general
 - 6.2. La cultura en el siglo XIX
 - 6.3. La novela realista en Europa (mediados de siglo)
 - 6.3.1. Antecedentes de la novela realista: el folletín.

- 6.3.2. Rasgos generales de la novela realista
- 6.4. Algunos autores realistas: Flaubert, Dostoievski y Tolstói
 - 6.4.1. Francia: Gustave Flaubert (1821-1880)
 - 6.4.2. Rusia: Fedor Dostoievski y León Tolstói
 - 6.4.2.1. Fedor Dostoievski (1821-1881)
 - 6.4.2.2. Liev (León) Nikoláievich Tolstói (1828-1910)
- 6.5. La novela naturalista (último tercio de siglo)
 - 6.5.1. Émile Zola periodista: el affaire Dreyfus y el “Yo acuso”
 - 6.5.1.1. El caso Dreyfus
 - 6.5.1.2. El artículo “Yo acuso” y sus consecuencias
- 7. La superación de la prosa realista y naturalista en el salto de siglo. La narrativa de Marcel Proust y Franz Kafka en las primera décadas del XX
 - 7.1. Del XIX al XX: la crisis fin de siglo.
 - 7.1.1. La dispersión de la literatura
 - 7.2. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871-1922)
 - 7.2.1. Breve trayectoria de Marcel Proust
 - 7.2.2. Su gran obra: *En busca del tiempo perdido* (1913-1927)
 - 7.2.2.1. Análisis de sus componentes: espacio, época, narrador y temas.
 - 7.2.2.2. Realidad, tiempo y memoria.
 - 7.2.2.3. Combray: el episodio de la magdalena
 - 7.3. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1883-1924) .
 - 7.3.1. La figura de Franz Kafka
 - 7.3.2. Visión del mundo en Kafka
 - 7.3.3. Motivos de su literatura
 - 7.3.4. Su obra
- 8. El Experimentalismo inglés: James Joyce y Virginia Woolf. Años 10-20
 - 8.1. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX
 - 8.2. Virginia Woolf (1882-1941) y el Grupo Bloomsbury
 - 8.2.1. El grupo Bloomsbury
 - 8.2.2. La figura de Virginia Woolf
 - 8.2.3. Su narrativa
 - 8.3. La narrativa de James Joyce (1882-1941)
 - 8.3.1. Vida y trayectoria de James Joyce
 - 8.3.2. Su gran obra: *Ulises* (1922)
 - 8.3.2.1. Génesis de la novela
 - 8.3.2.2. Análisis de sus componentes: argumento, personajes, espacio, estructura y tiempo
 - 8.3.2.3. Lenguaje y técnica narrativas
 - 8.3.2.4. Interpretación y temas
- 9. París antes y después de la Guerra (entre los 20 y los 40). De la Generación Perdida al Existencialismo.
 - 9.1. Los felices años 20 en París: Getrude Stein y la Generación Perdida
 - 9.1.1. Ernest Hemingway (1899-1961), literato y periodista
 - 9.1.1.1. Hemingway novelista
 - 9.1.1.2. Hemingway periodista
 - 9.1.2. John Dos Passos (1896-1940), literato y periodista
 - 9.1.2.1. Dos Passos novelista
 - 9.1.2.2. Dos Passos periodista
 - 9.2. Años 30: hacia el compromiso en la literatura
 - 9.2.1. André Malraux (1901-1976) y el Congreso de escritores de París.
 - 9.3. Años 40: el Existencialismo
 - 9.3.1. Albert Camus (1913-1960)
- 10. Años 50 y 60 en Estados Unidos. Tendencias de Literatura y Periodismo: la *non-fiction novel* y el Nuevo Periodismo.

- 10.1. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo en los años 50-60
- 10.2. La escuela del *The New Yorker*: John Hersey y sus novelas-reportaje
- 10.3. Truman Capote (1924-1984) y la *non-fiction novel*
- 10.4. El Nuevo periodismo de los 60
 - 10.4.1. Tom Wolfe (1931) y el Nuevo periodismo
 - 10.4.1.1. Rasgos literarios de los escritos del Nuevo periodismo
 - 10.4.1.2. La oposición de los literatos
- 10.5. ¿Un Nuevo Periodismo en España?

Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Redacción de un ejercicio de creación.
- Análisis de los componentes de un texto narrativo (planos del discurso y de la historia).
- Foro de debate y discusión sobre una obra del siglo XX.
- Ejercicio de identificación y análisis de textos de los siglos XIX y/o XX.

Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	20%
Examen final presencial	60%
TOTAL	100%

Bibliografía

- Garbisu, Margarita (2012): *Literatura: creación literaria*. Madrid: CEF-Udima.
- Chatman, Seymour (1990): *Historia y discurso*. Madrid: Taurus.
- Gómez Redondo, Fernando (2008): *Curso de iniciación a la escritura narrativa*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Valverde, J.M.; Riquer, M. (2007): *Historia de la literatura universal*. Madrid: Gredos, 2 vol.
- Wellek, R.; Warren, A. (2002): *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.