

Ficha Técnica

Titulación:	Grado en Historia		
Plan BOE:	BOE número 67 de 19 de marzo de 2014		
Asignatura:	Prehistoria de la Península Ibérica		
Módulo:	Prehistoria		
Curso:	2º	Créditos ECTS:	6
Tipo de asignatura:	Obligatoria	Tipo de formación:	Teórica

Presentación

Esta asignatura pretende mostrar al alumno la dinámica cultural que tuvo lugar en la Península Ibérica desde la aparición del Ser Humano hasta la emergencia de las primeras formaciones estatales. Las distintas etapas tratadas en la asignatura se desarrollan atendiendo a parámetros como las formas de hábitat, las estrategias de captación de recursos y, sobre todo, los entornos sociales e ideológicos que caracterizaron los sucesivos periodos culturales.

Los contenidos arrancan con el análisis de las formas de vida desarrolladas por los grupos de cazadores-recolectores del Paleolítico y de algunos de sus rasgos culturales más significativos como son sus expresiones artísticas. Seguidamente se analizarán los cambios a nivel socio-económico que sufren los grupos humanos peninsulares tras la retirada de los hielos glaciares, traducidos básicamente en una progresiva sedentarización que conducirá a la emergencia de las sociedades agrícolas del Neolítico. Por último se examinarán los procesos de cambio cultural que experimentaron las culturas metalúrgicas peninsulares, consistentes en una creciente complejidad social que desembocará, en los momentos finales de la Prehistoria, en la aparición de las primeras sociedades de época histórica.

Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Capacidad para entender y explicar el periodo prehistórico en sus diferentes etapas, dimensiones y sus múltiples aspectos: biológicos, geológicos, paleontológicos, económicos y sociales.
- Capacidad para identificar las diferentes etapas constitutivas de la Prehistoria y los rasgos específicos de las mismas y explicar su estructura diacrónica.
- Emplear con precisión la terminología específica de la especialidad.
- Identificar los distintos contextos socio-económicos e ideológicos que definen las principales culturas prehistóricas a nivel mundial.
- Realizar cuadros comparativos de los principales fenómenos culturales acaecidos durante la Prehistoria y los periodos subsiguientes, determinando sus causas, sus ritmos de desarrollo y sus características internas.
- Confeccionar material cartográfico relativo a los fenómenos culturales acaecidos en tiempos prehistóricos: movimientos poblacionales, dispersión de elementos culturales, etc.

Contenidos Didácticos

Unidad didáctica 1. Los grupos de cazadores-recolectores del Pleistoceno

1. Introducción
2. Los entornos ambientales durante el Pleistoceno
3. El Paleolítico inferior

- 3.1. Los restos antropológicos
- 3.2. La evolución tecnológica
- 3.3. Los modos de vida
- 4. El Paleolítico medio
 - 4.1. Los restos antropológicos
 - 4.2. La evolución tecnológica
 - 4.3. Los modos de vida
- 5. El Paleolítico superior
 - 5.1. Los restos antropológicos
 - 5.2. La evolución tecnológica
 - 5.3. Los modos de vida

Unidad didáctica 2. El surgimiento del arte como expresión de una conciencia social

- 1. Introducción
- 2. El arte rupestre paleolítico en la península ibérica
 - 2.1. El marco geográfico del arte rupestre paleolítico
 - 2.2. Las técnicas
 - 2.3. La temática del arte rupestre
- 3. El arte mueble del Paleolítico peninsular
 - 3.1. El contexto microespacial del arte mueble
 - 3.2. Las técnicas y la temática
- 4. La cronología del arte paleolítico peninsular
 - 4.1. El orden de las superposiciones del arte rupestre y la definición de las secuencias estilísticas
 - 4.2. Los nexos cronológicos entre el arte parietal y el mobiliario
 - 4.3. La formación de depósitos arqueológicos sobre las representaciones parietales
 - 4.4. Las dataciones absolutas
- 5. Significado y funcionalidad del arte paleolítico peninsular

Unidad didáctica 3. Sociedades en transición: el Mesolítico y el inicio de los procesos de sedentarización

- 1. Los nuevos entornos medioambientales y los procesos de adaptación humana
- 2. Las poblaciones del Epipaleolítico y del Mesolítico peninsular
- 3. El registro del Epipaleolítico y el Mesolítico en la península ibérica
 - 3.1. El Epipaleolítico y el agotamiento de las ancestrales formas de vida cazadoras-recolectoras
 - 3.2. El Mesolítico y sus variantes regionales
- 4. Modos de vida y comportamientos simbólicos
 - 4.1. Los modelos de ocupación del territorio
 - 4.2. Los sistemas de captación de recursos
 - 4.3. Los rituales funerarios
 - 4.4. Las manifestaciones artísticas del Epipaleolítico

Unidad didáctica 4. Las primeras comunidades agrarias de la Península: el Neolítico

- 1. Introducción: el significado cultural de la nueva economía productora de alimentos
- 2. La aparición de las comunidades productoras de alimentos en la península ibérica
 - 2.1. Los modelos explicativos sobre la neolitización peninsular
 - 2.2. La transformación de los antiguos sustratos
- 3. Las innovaciones tecnológicas del Neolítico
 - 3.1. La cerámica
 - 3.2. La piedra pulida
 - 3.3. La piedra tallada
 - 3.4. La industria ósea
- 4. La actividad económica
- 5. Los principales grupos regionales

- 5.1. El noreste peninsular
- 5.2. Aragón
- 5.3. El área levantina
- 5.4. Andalucía
- 5.5. La fachada atlántica portuguesa
- 5.6. La meseta
- 5.7. El Alto Ebro y la cornisa cantábrica

Unidad didáctica 5. Nuevas estéticas para nuevas sociedades: las tendencias artísticas de los primeros grupos agricultores

1. Introducción
2. El arte macroesquemático
 - 2.1. Los soportes y la técnica
 - 2.2. La temática del arte macroesquemático
3. El arte levantino
 - 3.1. Emplazamiento y soportes del arte levantino
 - 3.2. Técnicas y temas
4. El arte esquemático
 - 4.1. La pintura rupestre esquemática
 - 4.2. El grabado rupestre esquemático
5. El problema de la cronología
6. Los «significados» del arte postpaleolítico

Unidad didáctica 6. La emergencia de los paisajes simbólicos: el megalitismo peninsular

1. Introducción: el concepto de «megalitismo»
2. Los problemas de datación de los monumentos megalíticos
3. Las variantes regionales del megalitismo peninsular
 - 3.1. Andalucía
 - 3.2. Portugal
 - 3.3. Noroeste y cornisa cantábrica
 - 3.4. La Meseta
 - 3.5. El Noreste peninsular
4. La arquitectura megalítica y el surgimiento de los paisajes rituales en la península ibérica
5. El arte megalítico peninsular
 - 5.1. Los rasgos generales
 - 5.2. La cronología del megalitismo peninsular
 - 5.3. Las particularidades regionales

Unidad didáctica 7. Las sociedades complejas de la Edad de los Metales (I): la aparición de la metalurgia y el inicio de la jerarquización social

1. El concepto de «Edad de los Metales»
2. Las innovaciones y sus principales indicadores materiales
 - 2.1. Una tecnología de futuro: la metalurgia
 - 2.2. La «revolución de los productos derivados»
3. El inicio de los procesos de jerarquización en las sociedades de la prehistoria peninsular
 - 3.1. El Sureste peninsular
 - 3.2. La fachada atlántica
 - 3.3. El área levantina
 - 3.4. El interior peninsular
 - 3.5. El norte peninsular
 - 3.6. El noreste peninsular

Unidad didáctica 8. Las sociedades complejas de la Edad de los Metales (II): la consolidación de los poderes individuales

1. Un mundo en transición: el fenómeno campaniforme
2. Los procesos de cambio socioeconómico en el contexto peninsular
 - 2.1. El Sureste peninsular
 - 2.2. El Suroeste peninsular
 - 2.3. El área levantina
 - 2.4. La Meseta sur
 - 2.5. La Meseta central y septentrional
 - 2.6. La cornisa cantábrica y el noroeste peninsular
 - 2.7. El Noreste peninsular

Unidad didáctica 9. La apertura de las sociedades peninsulares al mundo circundante (I): el Bronce atlántico

1. Introducción
2. El comercio precolonial
3. El Bronce atlántico
 - 3.1. La definición y periodización del Bronce atlántico
 - 3.2. Los focos atlánticos en el contexto peninsular
 - 3.3. La dimensión social del Bronce atlántico

Unidad didáctica 10. La apertura de las sociedades peninsulares al mundo circundante (II): la Cultura de Campos de Urnas

1. Introducción
2. Los rasgos esenciales de los Campos de Urnas peninsulares
 - 2.1. Un nuevo rito funerario: la incineración del cadáver
 - 2.2. Los patrones de poblamiento: desde la tradición a la innovación
 - 2.3. La renovación de las estrategias productivas
 - 2.4. La introducción del hierro
3. Las extensiones de la Cultura de Campos de Urnas fuera del noreste peninsular
 - 3.1. El Bajo Aragón
 - 3.2. El medio y alto Ebro

Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Análisis crítico de la información (textual y/o material) relativa a los desarrollos culturales que tuvieron lugar en la Península Ibérica Durante la Prehistoria.
- Análisis e interpretación de material arqueológico relacionado con la Prehistoria peninsular a partir de imágenes y bibliografía específica asociada.
- Realización de prácticas virtuales centradas en los métodos y criterios básicos para la obtención de información en Prehistoria peninsular.

Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	20%

Examen final presencial	60%
TOTAL	100%

Bibliografía

- Almagro-Gorbea, M. (2014). *Protohistoria de la Península Ibérica: del Neolítico a la Romanización*. Universidad de Burgos y Fundación Atapuerca.
- Arenas Esteban, J.A. (2015). *Introducción a la Prehistoria de la Península Ibérica*. Madrid: Ediciones.
- Barandiarán, I., Martí, B., del Rincón, A. & Maya, J.L. (2011) *Prehistoria de la Península Ibérica*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Carbonell, E., Bermúdez de Castro, J.M. & Arsuaga, J.L. (Coord.) (2014). *Los cazadores recolectores del Pleistoceno y el Holoceno en Iberia y el Estrecho de Gibraltar*. Burgos: Universidad de Burgos y Fundación Atapuerca.
- Castro Martínez, P.V., Lull, V. & Micó, R. (1996). *Cronología de la Prehistoria Reciente de la Península Ibérica y Baleares (c. 2800-900 cal ANE)*. Oxford: British Archaeological Reports, International Series 652.