

### Ficha Técnica

<b>Titulación:</b>	Grado en Historia		
<b>Plan BOE:</b>	BOE número 67 de 19 de marzo de 2014		
<b>Asignatura:</b>	Arte Prehistórico		
<b>Módulo:</b>	Prehistoria		
<b>Curso:</b>	2º	<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Tipo de asignatura:</b>	Obligatoria	<b>Tipo de formación:</b>	Teórica

### Presentación

Esta asignatura pretende mostrar al alumno la naturaleza y significado social y simbólico de las principales formas de expresión artística desarrolladas durante la Prehistoria.

Los contenidos arrancan con análisis del concepto de arte prehistórico y de la historia de su investigación. Seguidamente se hace un recorrido por las sucesivas tendencias artísticas desarrolladas durante la Prehistoria, comenzando por los dos grupos más importantes del arte paleolítico: el arte mueble y el arte rupestre, haciendo especial hincapié en su significado. Por último se analizan las formas de expresión

plástica que surgieron en época postpaleolítica, atendiendo primero a las de los periodos Mesolítico y Neolítico (entre las que destaca el foco artístico surgido en la península ibérica conocido como Arte Levantino), y finalizando con las desarrolladas durante la Edad de los Metales (Calcolítico y Edad del Bronce), cuyo mejor exponente es el arte atribuibles a las comunidades megalíticas.

### Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Capacidad para entender y explicar el periodo prehistórico en sus diferentes etapas, dimensiones y sus múltiples aspectos: biológicos, geológicos, paleontológicos, económicos y sociales.
- Capacidad para interpretar el arte prehistórico como una manifestación humana del pasado.
- Emplear con precisión la terminología específica de la especialidad.
- Explicar coherentemente los orígenes de la especie humana y sus primeras manifestaciones culturales.
- Identificar los distintos contextos socio-económicos e ideológicos que definen las principales culturas prehistóricas a nivel mundial.

### Contenidos Didácticos

#### 1. Conceptos fundamentales del arte prehistórico: concepto, e historia de la investigación del arte prehistórico

1. El Marco cultural de la Prehistoria
  - 1.1. El marco cronológico de la Prehistoria
  - 1.2. Las dinámicas culturales durante la Prehistoria
2. Los avances en la investigación sobre del arte prehistórico
  - 2.1. Los primeros pasos en el siglo XIX
  - 2.2. La primera mitad del siglo XX
  - 2.3. La segunda mitad del siglo XX
3. Los orígenes del arte
4. Sistemas de datación del arte rupestre

- 4.1 La datación indirecta
- 4.2. La datación directa
- 5. Los soportes y las técnicas artísticas prehistóricas
  - 5.1. Los soportes
  - 5.2. Los pigmentos

#### **2. El arte mueble paleolítico: aspectos técnicos e iconográficos del arte mueble paleolítico en Europa**

- 1. Los soportes y materiales
  - 1.1. Los soportes orgánicos
  - 1.2. Los soportes inorgánicos
- 2. La tipología del arte mueble
  - 2.1. Las producciones óseas
  - 2.2. Las producciones pétreas
- 3. Las técnicas de factura
- 4. La temática del arte mueble
  - 4.1. Antropomorfos
  - 4.2. Zoomorfos
  - 4.3. Ideomorfos
- 5. Las principales zonas de producción de arte mueble
  - 5.1. Europa centro-oriental
  - 5.2. La zona franco-cantábrica
  - 5.3. El sur de la península ibérica

#### **3. El arte rupestre paleolítico: aspectos técnicos e iconográficos del arte rupestre paleolítico en Europa**

- 1. Los soportes y materiales
  - 1.1. Los soportes orgánicos
  - 1.2. Los soportes inorgánicos
- 2. Las técnicas artísticas
- 3. La temática del arte parietal
  - 3.1. Antropomorfos
  - 3.2. Zoomorfos
  - 3.3. Ideomorfos
- 4. Sobre la cronología del arte parietal paleolítico
- 5. Las principales zonas de producción de arte rupestre
  - 5.1. Europa centro-oriental
  - 5.2. La zona franco-cantábrica
  - 5.3. El arco mediterráneo de la península ibérica

#### **4. El arte paleolítico en su espacio**

- 1. Los centros de actividad artística en su contexto territorial
- 2. Los enclaves con arte y su entorno físico inmediato
- 3. La configuración de las cuevas y la sectorización temática de las representaciones
- 4. El concepto de santuario según Leroy-Gourhan
- 5. Algunos ejemplos de composiciones artísticas y su relación con el espacio interno y la acústica de las cuevas

#### **5. El significado del arte paleolítico: análisis de las distintas interpretaciones sobre el arte paleolítico**

- 1. Las interpretaciones del arte mueble
  - 1.1. Las Venus paleolíticas y el papel de la mujer en la sociedad
  - 1.2. Los ornamentos personales y sus posibles implicaciones sociales y simbólicas
  - 1.3. Los posibles sistemas de notación de algunas plaquetas decoradas
- 2. Las teorías sobre el significado del arte parietal

- 2.1. El arte por el arte
- 2.2. El totemismo
- 2.3. Magia, caza y fecundidad
- 2.4. Estructuralismo y dicotomía sexual
- 2.5. Neuropsicología y chamanismo
3. Hacia visiones integradoras

#### **6. Las expresiones artísticas postpaleolíticas (I): análisis de las tendencias estéticas desarrolladas durante el Mesolítico**

1. Las expresiones artísticas de las culturas mesolíticas del Norte de Europa
2. El arte de los grupos epipaleolíticos peninsulares
  - 2.1. El aziliense cantábrico
  - 2.2. El estilo Lineal-Geométrico
3. El arte evolucionado del Mesolítico del próximo Oriente y Asia Menor
4. el arte mesolítico africano

#### **7. Las expresiones artísticas postpaleolíticas (II): los estilos Macroesquemático y Levantino**

1. El nuevo contexto histórico: el fin de las glaciaciones y los nuevos cuadros socio-económicos
  - 1.1. La sedentarización del hábitat
  - 1.2. Las nuevas estrategias de aprovechamiento del medio
2. El Arte Macroesquemático
  - 2.1. El ámbito de dispersión del estilo macroesquemático
  - 2.2. Rasgos formales y posibles interpretaciones
  - 2.3. La datación relativa del estilo macroesquemático
3. El Arte Levantino
  - 3.1. El marco territorial del Arte Levantino
  - 3.2. Los rasgos formales y su trasfondo temático
  - 3.3. Los problemas de datación del estilo levantino

#### **8. Las expresiones artísticas postpaleolíticas (III): tendencias artísticas durante la Edad de los Metales**

1. Sobre el término “Arte Esquemático”
2. La pintura esquemática “Típica”
  - 2.1. Consideraciones sobre la dispersión geográfica del estilo esquemático
  - 2.2. La temática del Arte Esquemático
3. El Arte Megalítico
  - 3.1. La relación entre el Arte Megalítico y el estilo esquemático
  - 3.2. La relación entre el Arte Megalítico y los petroglifos al aire libre

#### **9. El arte de “otros mundos”: Las manifestaciones artísticas de las sociedades preindustriales en África, América y Asia**

1. Las manifestaciones artísticas en África
  - 1.1. El Norte de África
  - 1.2. El África subsahariana
2. El arte rupestre en el continente americano
  - 2.1. Las manifestaciones artísticas en América del norte
  - 2.2. El arte rupestre de América del sur
3. El arte rupestre en Asia
  - 3.1. Las manifestaciones rupestres en la región del Índico
  - 3.2. El arte rupestre en China

### Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Análisis crítico de la información (gráfica y textual) relativa a la diferenciación temática y funcional de las diferentes formas de expresión plástica prehistóricas.
- Análisis e interpretación de las distintas teorías interpretativas formuladas en relación al arte prehistórico y contrastación transcultural con las expresiones artísticas realizadas por las sociedades primitivas que han subsistido hasta nuestros días.
- Realización de prácticas virtuales centradas en los métodos y criterios básicos para la obtención de información sobre las formas de expresión artística prehistóricas.

### Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	20%
Examen final presencial	60%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Bibliografía

- Anati, E. (Ed) (2000). *40.000 anni di Arte Contemporanea. L'Arte Preistorica d'Europa*. Capo di Monte: Edizioni del Centro.
- Balbín Beherman, R. & Bueno Ramírez, P. (2003). *Primer Symposium Internacional del Arte Prehistórico de Ribadesella. El arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI*. Ribadesella: Asociación Cultural Amigos de Ribadesella.
- Clottes, K. & Lewis-Williams, D. (2010). *Los chamanes de la Prehistoria*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Lewis-Williams, D. (2011). *La mente en la caverna. La conciencia y los orígenes del arte*. Madrid: Editorial Akal.
- Sanchidrián, J.L. (2001). *Manual de arte prehistórico*. Barcelona: Editorial Ariel.