

Ficha Técnica

Titulación:	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas		
Plan BOE:	BOE número 108 de 6 de mayo de 2015		
Asignatura:	Movimientos Artísticos y Tendencias Estéticas		
Módulo:	Formación multidisciplinar		
Curso:	2º, 3º y 4º	Créditos ECTS:	6
Tipo de asignatura:	Optativa	Tipo de formación:	Teórica

Presentación

Esta asignatura abordará el estudio del arte contemporáneo, concretamente desde finales del siglo XIX (vanguardias artísticas) hasta las últimas tendencias y corrientes del siglo XXI más significativas. Se analizarán no sólo los principales movimientos artísticos sino también los creadores más representativos de cada uno de ellos (Monet, Picasso, Warhol, Dalí, etc.) con el objetivo de alcanzar una visión global e integral del arte contemporáneo universal. Con el objetivo de darle una perspectiva más práctica a la asignatura y, sobre todo, orientarla al mundo profesional, se realizarán ejercicios específicos, especialmente comentarios de obras de arte basados en el análisis de obras pictóricas que permitirán al estudiante, una vez asimilados los conocimientos teóricos, iniciarse en un género literario a medio camino entre la comunicación y la historia del arte: la crítica artística.

Antes de matricular la asignatura, verifique los posibles requisitos que pueda tener dentro de su plan. Esta información la encontrará en la pestaña "Plan de estudios" del plan correspondiente.

Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Identificar los principales movimientos artísticos y tendencias estéticas vinculados al arte contemporáneo

Contenidos Didácticos

1 La crítica de arte

- 1.1. Metodología de análisis de una obra de arte
 - 1.1.1. Tema
 - 1.1.2. Elementos plásticos
 - 1.1.3. Técnicas pictóricas
- 1.2. El comentario de una obra de arte
- 1.3. La crítica de arte como género periodístico

2 El modernismo en la arquitectura

- 2.1. El Modernismo, preludio de la Modernidad
- 2.2. Orígenes del lenguaje moderno de la arquitectura. El Protorracionalismo
- 2.3. Pioneros de la arquitectura moderna en Estados Unidos.

3 Figuras clave de las Vanguardias I

- 3.1. Matisse, más allá del Fauvismo
- 3.2. Cubismo
- 3.3. Picasso

4 Figuras clave de las Vanguardias II

- 4.1. Expresionismo: la arquitectura visionaria y los albores de la abstracción pictórica
- 4.2. La abstracción pictórica
- 4.3. El Futurismo
- 4.4. Dadaísmo
- 4.5. Duchamp
- 4.6. Surrealismo

5 Figuras clave de las Vanguardias III

- 5.1. La vanguardia holandesa. Neoplasticismo. De Stijl y la arquitectura
- 5.2. La vanguardia soviética. Suprematismo plástico. Constructivismo arquitectónico
- 5.3. La Bauhaus
- 5.4. Los márgenes de la vanguardia, la vuelta al orden y otros realismos periféricos
- 5.5. El Racionalismo en la arquitectura y sus variantes

6 La arquitectura de los Estados Unidos y la arquitectura de los países nórdicos

- 6.1. El estilo internacional. La arquitectura en los Estados Unidos
- 6.2. Arquitectura y diseño en los países nórdicos

7 La Vanguardia en América Latina

8 Del Expresionismo abstracto al Arte conceptual

- 8.1. Expresionismo abstracto
- 8.2. Pop Art
- 8.3. Minimalismo
- 8.4. Arte Conceptual

9 Land Art

- 9.1. Land Art. El arte del jardín

10 Tendencias de fin de siglo

- 10.1. Tendencias de la arquitectura “fin de siglo”
- 10.2. Arte “fin de siglo”, nuevos medios y tecnologías

Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Análisis, comentarios y crítica de obra de arte
- Realización de trabajos colaborativos
- Análisis crítico de pintores contemporáneos

Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	10%
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	20%
Examen final presencial	60%
TOTAL	100%

Bibliografía

- Gombrich, E. H. (2010). *La Historia del Arte*. Madrid: Phaidon.
- Ramírez, J. A. (2010). *Historia del Arte. El Mundo Contemporáneo*. Madrid: Ed. Alianza Editorial.
- Rodríguez, A. (2009). *El Arte en el siglo XX*. Madrid: Creaciones CVG.