

## Ficha Técnica

<b>Titulación:</b>	Grado en Marketing		
<b>Plan BOE:</b>	BOE número 108 de 6 de mayo de 2015		
<b>Asignatura:</b>	Literatura y Creación literaria		
<b>Módulo:</b>	Formación Multidisciplinar		
<b>Curso:</b>		<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Tipo de asignatura:</b>	Optativa	<b>Tipo de formación:</b>	Teórica-práctica

## Presentación

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio del texto literario, fundamentalmente narrativo, desde una perspectiva tanto descriptiva como histórica. La asignatura se divide en dos grandes módulos: el primero, sobre Teoría y Creación Literarias y el segundo, sobre Historia de la Literatura. Inicialmente se analizan los diversos componentes del texto narrativo para, a partir de aquí, estudiar en la segunda parte de la materia algunas de las principales tendencias narrativas de la Literatura occidental de los siglos XIX y XX, incluyendo autores y movimientos en los que se vinculan directamente las disciplinas literaria y periodística.

## Competencias y/o resultados del aprendizaje

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad para adquirir y mejorar sus destrezas lingüísticas, tales como la capacidad de comunicación verbal y escrita para transmitir ideas y decisiones con profesionalidad y rigor.
- Capacidad para integrar conocimientos multidisciplinares con objeto de resolver un determinado problema.
- Saber cuáles son las principales tendencias y autores de la literatura y redactar breves textos de creación, análisis y crítica.

## Contenidos Didácticos

1. Los géneros literarios
  - 1.1. Definición de género literario
  - 1.2. Definición histórica de los géneros literarios
    - 1.2.1. Teoría clásica.
    - 1.2.2. Teoría romántica
    - 1.2.3. Teorías modernas (siglo XX)
  - 1.3. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo
    - 1.3.1. Géneros poético-líricos
    - 1.3.2. Géneros épico-narrativos
      - 1.3.2.1. De los géneros épicos de la Antigüedad a la novela moderna
      - 1.3.2.2. Los géneros narrativos modernos: la novela y el cuento literario
    - 1.3.3. Géneros teatrales o dramáticos
      - 1.3.3.1. La tragedia y la comedia
    - 1.3.4. Géneros didáctico-ensayísticos
  - 1.4. Elegir el género
2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo

- 2.1. Primeros pasos en el proceso de creación
  - 2.1.1. Problemas y miedos del creador
  - 2.1.2. La idea inicial: sobre qué escribir
- 2.2. De la idea inicial a la ficción. La ficcionalidad
- 2.3. De la ficción al texto narrativo
  - 2.3.1. Los planos del texto narrativo: discurso e historia
  - 2.3.2. El código del autor: la lengua
- 2.4. El texto narrativo como acto de comunicación
  - 2.4.1. El lector
- 2.5. Cómo idear una ficción
3. El autor y el estilo literario
  - 3.1. El escritor frente al autor
  - 3.2. El estilo literario del autor
    - 3.2.1. El lenguaje literario
      - 3.2.1.1. Nivel morfosintáctico
      - 3.2.1.2. Nivel léxico-semántico
      - 3.2.1.3. Nivel fónico
  - 3.3. La influencia. Intertextualidad.
  - 3.4. Cómo elegir el estilo
4. El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura
  - 4.1. El narrador y el punto de vista
    - 4.1.1. La persona gramatical: narrador en tercera y en primera persona
    - 4.1.2. El punto de vista
    - 4.1.3. Multiperspectivismo
  - 4.2. El autor frente al narrador
    - 4.2.1. El autor en el discurso
  - 4.3. El narratario
  - 4.4. La estructura narrativa
    - 4.4.1. Estructura interna
    - 4.4.2. Estructura externa
  - 4.5. Cómo construir el discurso
    - 4.5.1. La construcción del narrador
    - 4.5.2. La construcción de la estructura interna
5. El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio
  - 5.1. El personaje
    - 5.1.1. Creación del personaje
    - 5.1.2. Tipología del personaje
  - 5.2. La voz del personaje. Las relaciones enunciativas
    - 5.2.1. Relaciones enunciativas atendiendo solo al personaje
    - 5.2.2. Relaciones enunciativas atendiendo al narrador y personaje
  - 5.3. El tiempo narrativo
  - 5.4. El espacio narrativo
  - 5.5. Cómo crear la historia
6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista.
  - 6.1. El siglo XIX en Europa: breve panorama general
  - 6.2. La cultura en el siglo XIX
  - 6.3. La novela realista en Europa (mediados de siglo)
    - 6.3.1. Antecedentes de la novela realista: el folletín.
    - 6.3.2. Rasgos generales de la novela realista
  - 6.4. Algunos autores realistas: Flaubert, Dostoievski y Tolstói
    - 6.4.1. Francia: Gustave Flaubert (1821-1880)
    - 6.4.2. Rusia: Fedor Dostoievski y León Tolstói

- 6.4.2.1. Fedor Dostoievski (1821-1881)
- 6.4.2.2. Liev (León) Nikoláievich Tolstói (1828-1910)
- 6.5. La novela naturalista (último tercio de siglo)
  - 6.5.1. Émile Zola periodista: el affaire Dreyfus y el “Yo acuso”
    - 6.5.1.1. El caso Dreyfus
    - 6.5.1.2. El artículo “Yo acuso” y sus consecuencias
- 7. La superación de la prosa realista y naturalista en el salto de siglo. La narrativa de Marcel Proust y Franz Kafka en las primera décadas del XX
  - 7.1. Del XIX al XX: la crisis fin de siglo.
    - 7.1.1. La dispersión de la literatura
  - 7.2. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871-1922)
    - 7.2.1. Breve trayectoria de Marcel Proust
    - 7.2.2. Su gran obra: *En busca del tiempo perdido* (1913-1927)
      - 7.2.2.1. Análisis de sus componentes: espacio, época, narrador y temas.
      - 7.2.2.2. Realidad, tiempo y memoria.
      - 7.2.2.3. Combray: el episodio de la magdalena
  - 7.3. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1883-1924).
    - 7.3.1. La figura de Franz Kafka
    - 7.3.2. Visión del mundo en Kafka
    - 7.3.3. Motivos de su literatura
    - 7.3.4. Su obra
- 8. El Experimentalismo inglés: James Joyce y Virginia Woolf. Años 10-20
  - 8.1. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX
  - 8.2. Virginia Woolf (1882-1941) y el Grupo Bloomsbury
    - 8.2.1. El grupo Bloomsbury
    - 8.2.2. La figura de Virginia Woolf
    - 8.2.3. Su narrativa
  - 8.3. La narrativa de James Joyce (1882-1941)
    - 8.3.1. Vida y trayectoria de James Joyce
    - 8.3.2. Su gran obra: *Ulises* (1922)
      - 8.3.2.1. Génesis de la novela
      - 8.3.2.2. Análisis de sus componentes: argumento, personajes, espacio, estructura y tiempo
      - 8.3.2.3. Lenguaje y técnica narrativas
      - 8.3.2.4. Interpretación y temas
- 9. París antes y después de la Guerra (entre los 20 y los 40). De la Generación Perdida al Existencialismo.
  - 9.1. Los felices años 20 en París: Getrude Stein y la Generación Perdida
    - 9.1.1. Ernest Hemingway (1899-1961), literato y periodista
      - 9.1.1.1. Hemingway novelista
      - 9.1.1.2. Hemingway periodista
    - 9.1.2. John Dos Passos (1896-1940), literato y periodista
      - 9.1.2.1. Dos Passos novelista
      - 9.1.2.2. Dos Passos periodista
  - 9.2. Años 30: hacia el compromiso en la literatura
    - 9.2.1. André Malraux (1901-1976) y el Congreso de escritores de París.
  - 9.3. Años 40: el Existencialismo
    - 9.3.1. Albert Camus (1913-1960)
- 10. Años 50 y 60 en Estados Unidos. Tendencias de Literatura y Periodismo: la *non-fiction novel* y el Nuevo Periodismo.
  - 10.1. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo en los años 50-60
  - 10.2. La escuela del *The New Yorker*: John Hersey y sus novelas-reportaje
  - 10.3. Truman Capote (1924-1984) y la *non-fiction novel*
  - 10.4. El Nuevo periodismo de los 60

- 10.4.1. Tom Wolfe (1931) y el Nuevo periodismo
  - 10.4.1.1. Rasgos literarios de los escritos del Nuevo periodismo
  - 10.4.1.2. La oposición de los literatos
- 10.5. ¿Un Nuevo Periodismo en España?

## Contenidos Prácticos

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Redacción de un ejercicio de creación.
- Análisis de los componentes de un texto narrativo (planos del discurso y de la historia).
- Foro de debate y discusión sobre una obra del siglo XX.
- Ejercicio de identificación y análisis de textos de los siglos XIX y/o XX.

## Evaluación

El sistema de evaluación del aprendizaje de la UDIMA contempla la realización de diferentes tipos de actividades de evaluación y aprendizaje. El criterio de valoración establecido se detalla a continuación:

Actividades de aprendizaje	
Controles	10%
Actividades de Evaluación Continua (AEC)	20%
Examen final presencial	60%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía

- Garbisu, Margarita (2012): *Literatura: creación literaria*. Madrid: CEF-Udima.
- Chatman, Seymour (1990): *Historia y discurso*. Madrid: Taurus.
- Gómez Redondo, Fernando (2008): *Curso de iniciación a la escritura narrativa*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Valverde, J.M.; Riquer, M. (2007): *Historia de la literatura universal*. Madrid: Gredos, 2 vol.
- Wellek, R.; Warren, A. (2002): *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.